

СЕГОДНЯ В ОРЛОВСКОМ ТЕАТРЕ—ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

АКТЕРЫ О СВОЕЙ РАБОТЕ

Почетная задача

Пятый год я работаю в Орловском театре, но никогда не переживал такого радостного возбуждения, как теперь. В пьесе «Большевик» мне поручено исполнение роли Владимира Ильича Ленина.

Воспроизвести все величие и обаяние этого образа — задача не легкая, но почетная и благодарная. К ней не подойдешь с обычной меркой. Можно заучить слова, одеться и загримироваться под Ленина, но это еще не раскрывает образа. Надо сделать образ художественно правдивым. Настороженно ревявший глаз зрителя не простит артисту ни малейшей фальши.

Работу над ролью я начал с изучения литературы о Ленине. Читая произведения Сталина, Крупской, Горького, воспоминания рабочих, видевших и знавших Владимира Ильича. Изучая историческую обстановку, в которой вел свою деятельность гениальный вождь трудящегося человечества.

Я понимаю, что достигну немного, если положусь только на самого себя. Поэтому надеюсь на помощь всего коллектива нашего театра. Мне хочется, чтобы моя творческая удача была плодом коллективных усилий, чтобы честь создания величайшего образа Ленина принадлежала всему коллективу.

Артист С. ПОПОВ.

Ответственная роль

В этом году я буду занят ответственной работой над ролью И. В. Сталина в пьесе «Большевик». Наш великий и любимый вождь показывается в молодые годы, в 1912 году в Петербурге, после своего бегства из Вологды, в период организации «Правды» и, наконец, на посту наркома.

Я начал изучать биографию товарища Сталина. Но это только начало. Предстоит много прочесть, встретить людей, видевших вождя, побеседовать, посоветоваться, выносить любимый образ в воображении и сердце.

И если удастся мне сыграть эту большую роль — это будет самым светлым и радостным днем во всей моей жизни и работе.

Артист В. БЕСКИН.



К постановке пьесы Третьякова «Любовь Яровая» на сцене Орловского драматического театра. В роли Любови Яровой — артистка М. М. Янковская, в роли Кошкина — артист В. А. Болотин.

Фото В. Лисицына.

Художественная правдивость

В актерском искусстве я всего больше ценю разнообразие создаваемых образов, их искреннее воплощение, художественную правдивость. В работе над ролью большое значение имеет глубокое изучение эпохи, в которой происходит действие, и характеров изображаемых персонажей.

Я одинаково люблю и комедию, и драму, а всего больше такую роль, в которой охвачены все стороны жизни.

Первой моей работой в Орловском театре будет роль Мирандоллы в комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы».

Образ Мирандоллы мне близок и дорог, я с ним сроднилась, я люблю мою пылку, хитрую, самобытную итальянскую девушку из народа, так лукаво и остроумно проводящую за нос своих высокопоставленных поклонников.

И если мое увлечение этим образом увлечет и зрителей, я буду счастлива.

Артистка А. ВОЙЛОШНИКОВА.

Образ гениального художника

В этом сезоне впервые на сцене Орловского театра предстоит показать образы великих людей нашей эпохи — В. И. Ленина, И. В. Сталина, Я. М. Свердлова, Ф. Э. Дзержинского и А. М. Горького.

Мне поручены — роль Алексея Максимовича в пьесе «Большевик» и роль Феликса Эдмундовича в пьесе «Кремлевские куранты». Подготовку к работе над образом пламенного бунтовщика революции я уже начал. Мне, конечно, понятно, что мало добиться внешнего сходства с Горьким (что тоже трудно), нужно воссоздать образ гениального художника, человека революционного действия, смелого полета мысли.

Я читаю произведения Горького, изучаю материалы и исследования, изданные Академией наук СССР, книги Немировича-Данченко и Станиславского, газетные и журнальные статьи, иллюстрации и портреты, относящиеся к началу девятых годов, т. е. периоду, когда разворачивается действие по пьесе (1902 г.).

Актер А. КОЗЛОВ.

Культура зрителя

В Орловском театре я проработала шесть лет и вижу, как год от году поднимается культура зрителя. Я уже не говорю о дореволюционном времени, когда многие артисты записались своим ремеслом и по-ремесленному делали свои роли.

Зрители взыскательны. Они прекрасно разбираются в искусстве, от их критического ока и суждения не ускользают никакие тонкости нашей профессии. И я смело доверяюсь критическому суждению зрителя, так как привыкла проверять качество своей работы, привыкла наблюдать, как относится зритель к тому, что я делаю на сцене.

За последние три года я сыграла 19 ролей, но самой большой и любимой ролью у меня была роль матери, Марии Эстерга, в пьесе Гергея «Мой сын».

Сейчас работаю над ролью Анясы в пьесе «Большевик».

Артистка Т. КУЧЕНКО.

Ответственный редактор В. БАЛЕВ.