

ОРЛОВСКИЙ ТЕАТР В ДНИ ВОЙНЫ

Беседа с художественным руководителем
Орловского областного драматического театра
М. М. Ляшенко

Орловский областной драматический театр в суровые дни великой Отечественной войны не сложил боевого оружия, не уронил свою честь. За годы войны он прошел славный творческий путь.

Еще с первых дней своей организации театр впитал в себя высокие традиции советской сцены, его репертуар был представлен лучшими сценическими произведениями русских и западных классиков: Гоголя, Тургенева, Островского, Шекспира, Лопе-де-Вега, Шиллера и других. Он занимал одно из ведущих мест среди областных драматических театров Советского Союза.

Война застала наш коллектив на гастролях в г. Чернигове. Обстановка требовала перестроить нашу работу на новый лад. Вернувшись в Орел, коллектив театра с честью справился с этой задачей. Началась горячая работа по обслуживанию формирувавшихся в Орле частей, госпиталей. Люди шли на фронт и уносил в своих сердцах, как зарядку, живую память о театре.

В дни, когда фронт приближался к Орловщине, по решению Совнаркома СССР, драмтеатр эвакуировался со всем имуществом на Урал, в город Златоуст. Далеко от родного города, в трудных

условиях эвакуации, мы работали с утроенной энергией. Каждый день в зимнюю уральскую выгоду актеры приходили на окраину Златоуста, где находилось здание театра, и до поздней ночи работали над новыми спектаклями. Труды не проходили даром. Тысячи рабочих, интеллигенции крупных промышленных предприятий встречали нас с чувством благодарности и признания.

Выступая специальными концертными бригадами непосредственно на заводских цехах, актеры встречали теплый радостный прием, у рабочих уральцев, которых наше искусство вдохновляло на самоотверженный труд, помогая производить больше грозного оружия для фронта.

Во время сельскохозяйственных кампаний актеры были любимыми гостями в станицах, в полях колхозных станях.

Лучшие деятели театра, имена которых хорошо знакомы орловскому зрителю, стали далеко известны за пределами Златоуста.

Нельзя не назвать по имени людей, которые отдавали и отдают все силы и свой талант делу скорейшей победы над врагом. Среди них: заслуженный артист республики А. С. Загаров, В. А. Мартен, В. А. Болотин, Т. Д. Кученко-Емелья-

нова, С. И. Попов, П. Ф. Орлов, В. И. Мочалков, З. В. Мазуренко, Л. П. Павленко, М. О. Димов, Д. Р. Славский, П. П. Сидрацкая, Ю. М. Марц, Л. Г. Трегуб. Эти актеры заслужили любовь златоустовцев и высокую оценку, которую дали им трудящиеся на конференциях зрителей. На спектакли горячо откликнулась областная пресса и общественность города. Так, после постановки пьесы «Жизнь» в городе возникли шумные собрания женщин и девушек, которые оживленно обсуждали вопросы. поднятые на сцене театра.

За два с половиной года наш театр показал свыше 20 пьес и дал около 2-х тысяч шефских концертов и выступлений.

Кроме спектаклей старого репертуара — «Горе от ума», Грибоедова, «Мещанин» Горького, «Жизнь Фигаро» Бомарше, «Ревизор» Гоголя, театр подготовил и поставил ряд новых работ: «Русские люди» Самойлова, «Нашествие» Леонова, «Партизан в степях Украины» Корнейчука и другие. В новые работы коллективу пришлось вкладывать много труда, чтобы донести до зрителя живые образы героев Отечественной войны, патриотов, защищавших свою отчизну. Актерам приходилось часто бывать в подшефных госпиталях, воинских частях, искать там своих героев, изучать характеры и воплотить их в сценические образы.

Не прекращалась также работа с молодежью. Наш театр вырастил за годы войны способных молодых актеров:

П. Шахмалекого, Г. Давыцкого, А. Филатова, Е. Буяниковскую, А. Николаеву, В. Чеханкову, композитора С. П. Фролова, художника М. Рохлина, машиниста С. Фракина. Среди молодежи был создан спектакль «Воскресший» Арбузова.

Все это время театр поддерживал дружескую живую и письменную связь с фронтниками. Одному подшефному гвардейскому полку коллектив изготовил Красное знамя и торжественно вручил ему во время парада. Со знаменем Орловского драмтеатра гвардейский полк героически сражается на Ленинградском фронте.

Несколько артистов из нашего театра ушли добровольно на фронт и принимали участие в боях за освобождение родного города Орла. Нам часто нашуг с фронта о мужественной сапатарке, нашей артистке Раз Ивановой, которая уже удостоена двух правительственных наград. Самоотверженным трудом Орловский драмтеатр завоевал переходящее Красное Знамя Челябинского Облсисполкома и Обкома ВКП(б).

Работая на далеком Урале, мы ни на минуту не забывали о родной Орловской земле, жили ее страданиями и радостями, гордились мужеством славных орловских партизан.

С великим восторгом мы услышали весть об освобождении нашего любимого Орла и сразу же начали готовиться к возвращению в родной город. Мы знали, что фашисты осквернили и разрушили родные улицы и здания Орла, поэтому

спешили быстрее включиться в дело его восстановления.

...Театр снова в родном городе. Он сохранил полностью весь свой актерский состав и театральное искусство. С большим воодушевлением коллектив приступил за дело. 8 апреля спектаклем «В степях Украины» театр открывает свою работу. В этот вечер мы снова встретились с орловским зрителем, с которым нас разделяли два с половиной года эвакуации.

В ближайшие дни театр начинает развертывать шефскую деятельность. На всеобщем свее концерты бригады будут обслуживать подшефские станицы колхозников. Кроме этого наш коллектив начал работу над новыми постановками: «Орловская дева» Шиллера, «Накалуне» по роману Тургенева, «Волки и овцы», «Бесприданница» Островского, «Лодыжкина» Игнатиной, «Обыкновенный человек» Леонова и другие.

Главное, на что мобилизован весь коллектив областного театра, — это борьба за повышение идеологическо-художественного уровня спектаклей.

Весь свой опыт, накопленный в суровые дни войны, умение и способности мы приложим к тому, чтобы вдохновлять трудящихся Орловщины на новые подвиги во имя быстрейшего возрождения хозяйства и культуры в районах, освобожденных от немецкой оккупации, во имя полной победы над врагом. Это — цель и смысл нашего не легкого, но почетного труда.