

Вырезка из газеты ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

от 26 СЕН 1945

Орел Газета №

К открытию театрального сезона

Перед поднятием занавеса

Одновременно А. М. Горький, разъясняя молодым писателям роль искусства во время войны, вспомнил миф древних греков о певце Тиртее. К войску в острый момент битвы пришел на подмогу всего один человек с лирой, знаменитый певец Тиртей: но своими боевыми песнями он воодушевлял воинов и помог им добиться победы. Эта старая поэтическая легенда приходит на ум, когда вспоминаешь живые проявления мобилизующей, вдохновляющей силы искусства и, в частности, — театра в дни Великой Отечественной войны.

Советский театр с первых же дней войны активно включился в благородное дело художественного обслуживания фронтовиков Родины. Военно-шафские спектакли в частях Красной Армии, концерты, беседы и громкие читки в госпитальных палатах, платные мероприятия для усиления фонда обороны, художественные вылазки в цеха военных заводов во время обеденных перерывов, работа художественных бригад в колхозах, трудно даже перечислить все многообразные формы этой работы. Более 2.000 мероприятий подобного рода проведено театром только за время пребывания на фронте в период эвакуации.

Наш Орловский театр с первых же дней войны активно включился в благородное дело художественного обслуживания фронтовиков Родины. Военно-шафские спектакли в частях Красной Армии, концерты, беседы и громкие читки в госпитальных палатах, платные мероприятия для усиления фонда обороны, художественные вылазки в цеха военных заводов во время обеденных перерывов, работа художественных бригад в колхозах, трудно даже перечислить все многообразные формы этой работы. Более 2.000 мероприятий подобного рода проведено театром только за время пребывания на фронте в период эвакуации.

Великий полководец Генералиссимус Советского Союза товарищ Сталин возвестил о конце второй мировой войны. В

Европе и на Дальнем Востоке окончательно потушены очаги военной опасности. Наступил долгожданный мир для народов всего мира. В битвах за этот мир, за свободу и независимость своего отечества наш народ совершил подвиг всемирно-исторического значения и по праву стяжал себе славу героического народа.

Ощущение небывалого величия, славы и мощи Советской державы не может не отразиться на нашем художественном творчестве. Перед нами стоят серьезнейшие и ответственные задачи. Прежде всего, наш театр в полную меру своих сил должен бороться за осуществление важнейшей исторической задачи — довершить морально-политический разгром фашизма.

Проникнутый вместе со всем народом ощущением красоты и радости великой победы, наш театр должен и будет воспринимать у зрителя гордое сознание силы своего народа, стремление идти все дальше вперед тем великим путем славы, по которому ведет нашу страну партия Ленина—Сталина. Мы обязаны неустанно повышать идейно-художественный уровень нашего искусства, углублять его содержание, все ярче воплощать в нем высокие образы героизма советских людей.

Вместе с трудящимися нашего города — нашими зрителями — мы должны всемерно содействовать возрождению из развалин и пепла родного Орла.

Наш театр взволнованно готовится сейчас к творческой встрече со своими зрителями-орловцами. Особенно ждем мы встречи с теми, кто вернулся домой из рядов Красной Армии, с теми нашими земляками, которые сначала грудью своей преградили путь фашистским ордам, а потом выкинули их вой с нашей земли.

Эта взволнованная приподнятость увеличивается и от ощущения того радостного, праздничного настроения, которое мы видим вокруг себя, которым мы преисполнены и сами после недавнего выступления родного Сталина.

Это волнение перед первым занавесом сезона растет и оттого, что в самое недавнее время в театре произошли серьезные изменения в составе творческого коллектива и в художественном руководстве.

К предстоящему сезону театр подводит, значительно пополнив и усилив свои творческие кадры. Теперь мы будем иметь постоянного главного художника В. М. Постоловского. Это должно привести к повышению культуры общего оформления театра и всех его постановок.

Предполагается приглашение отдельных постановки таких крупных режиссеров московских театров, как заслуженный артист Ф. Н. Каверин, В. Ф. Федотов и другие. Все эти пополнения и изменения неминуемо оживят творческую работу театра, повысят интерес к нему зрителя, и уже на протяжении предстоящего сезона будут содействовать дальнейшему его художественному росту и совершенствованию.

Для открытия сезона мы показываем орловским зрителям «Три сестры» — одну из лучших пьес великого русского писателя А. П. Чехова, — одного из лучших друзей России, как называл его Максим Горький.

На первых афишах нынешнего сезона наши зрители увидят названия уже знакомых им спектаклей. Мы покажем пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты», где перед зрительным залом снова предстанут в сценическом воплощении бессмертные образы великой революции и величайших людей нашей эпохи — Ленина и Сталина. Пойдет также «Дворянское гнездо», — спектакль, сделанный по одноименному роману великого русского писателя и нашего земляка-орловца И. С. Тургенева. Наконец, — пьеса современного драма-

турга К. Симонова «Так и будет» — один из спектаклей прошлого сезона, полно и ярко выразивший предчувствие той одеснительно-радостной и полной победы, которую мы сегодня празднуем со всем народом.

В работе находятся и скоро будут показаны пьесы: А. Афиногенова — «Машенька», Г. Мдинаани и А. Кирова — «Молодой человек». В дальнейшем, до конца года, намечено показать новую пьесу Утесковского — «Памятные встречи», комедию М. Зощенко — «Парусиновый портфель», замечательную пьесу А. Н. Островского, написанную им совместно с Соловьевым, — «Светит, да не греет», пьесу знаменитого испанского классика Лопе-де-Вега — «Мадридская сталь» и другие.

В репертуарном портфеле театра имеется целый ряд новых интересных работ современных советских драматургов: «Дальняя дорога» — Б. Лавренева, «У порога» — В. Потемкиной и Херсонского, «Третий человек» — Л. Савельева, «Девочки» — Пановой, «Семейное счастье» — М. Водопьянова и Лаптева, «Самолет опаздывает на сутки» — Н. Рыбака и И. Савченко и другие. Все это обещает будущему сезону широкие репертуарные перспективы и рождает в коллективе бодрое предчувствие хорошей, интересной, активной, творческой работы.

Два дня отделяют нас от поднятия первого занавеса сезона. Предстоящая радость встречи со зрителями сливается в наших сердцах с великой радостью победы, открывающей захватывающие перспективы невиданного расцвета всех творческих сил народа — науки, труда, литературы, искусства.

Наши думы и сердца, вся сила любви и признательности обращены к родному Сталину — светлому гению эпохи, приведшему нашу Родину к першним величия и славы.

А. БЕЛЯЕВСКИЙ,
художественный руководитель
Орловского областного
драматического театра.