

Письма с Украины

1. Творческое вдохновение

Два месяца Орловский областной драматический театр гастролирует на Украине. Свои работы здесь он раскрывает не как случайные артистические «ступни», цель которого — поправить публике и собрать больше денег, а герцога серьезнее и политически ответственнее. Для нашего театра это правда — очень обременительная творческая «стрельба» и трудностями братской Украинской Советской Социалистической Республики, своеобразный творческий рапорт, исполненный глубокого политического значения. Это еще одно проявление великой и нерушимой дружбы советских народов, еще одно подтверждение верности и мудрости гениальной ленинско-сталинской национальной политики.

Театр очень серьезно и выдохновенно готовится к своей творческой встрече с украинскими зрителями. Он выехал сюда всем своим составом, называет все свое декоративное искусство, все костюмы, бутафорию, чтобы показать, в коротком летнем сезоне все пыши своего основного репертуара и достойно разпороться трудностями братской Украины о творческом росте и достижениях русского театра за этот первый послесезонный мирный год.

... Быстро и незаметно бежит в работе время. Вот уже позади юны в Черкассах — небольшое, но уютное, чистенькое, утопающее в зелени садов украинское городишко. За месяц театр сыграл 12 30 спектаклей и обслужил свыше 25 тысяч зрителей. Кроме спектаклей, на основной площадке — мы параллельно выезжали спектаклями обслуживали и близлежащие местечки гор. Смела, ст. Шевченка, сахарный завод, машиностроительный завод, педагогический институт. Эти спектакли, с одной стороны, дают нам возможность лучше выполнить наш долг перед напряженным в условиях поездами производственным планом; с другой — помогают полнее откликнуться на ту громадную тягу к русскому искусству и театру, который так явственно ощущаем мы все — от рабочего сцены до ведущих актеров.

По такому же принципу строим мы свою работу и после переезда в г. Бердичев, где театр пробудет до середины августа. За короткое время пребывания в Бердичеве мы уже «охватили» своими спектаклями большой железнодорожный узел Кавалиты, играли в обширном Дворце культуры кожаного завода и до конца июля намерены сделать еще несколько творческих выездов помимо ежедневных спектаклей в местном городском театре.

Украинские артисты очень тепло встречают орловских артистов. Уже с первого спектакля «Бремлевские куранты», которым мы отрываемся в каждом городе свою работу, между зрительным залом и нами сразу же протягиваются невидимые, но осязаемые нити взаимного, очень дружеского обмена, которые растут и крепнут от спектакля к спектаклю. Героями аллодисментами встречает зрительный зал появление на сцене Владимира Ильича Ленина и И. В. Сталина (артисты П. Ф. Орлов и Ю. М. Мерд). Неоднократно аллодисменты дружно возникают во время актов, прерывая ход действия и свидетельствуя о полном «сражении» зрителями и отдельными актерами, и всего спектакля, и театра в целом. Так бывает во время сцены В. И. Ленина с ребятами в 4-й картине, при уходе часовщика в 8-й картине и в других сценах.

Незаменимым успехом пользуется спектакль, сделанный театром по одноименному роману великого русского писателя и нашего земляка-орловца И. С. Тургенева — «Дворянское гнездо». Да и вообще, все спектакли, объявленные на нашей афише, проходят почти всегда при переполненном зале, смотрятся с живым интересом и находят весьма положительную оценку. По отзывам зрителей, в объявленном нами репертуаре у театра нет ни одной неумки и работа в целом заслуживает всеобщую признательность. Это большой успех всего нашего коллектива, успех, который в полном единении с зрителями, подтверждает и пресса. Вот, например, совсем «свежий» отзыв о работе театра (в номере за 19 июля) бердичевской газеты «Радийский шлях» называл наше пребывание в Бердичеве «одной из наиболее плодотворных в культурном плане жизни нашего места». Газета подтверждает, что «гастроли орловского театра привносят. Кожна вистава приносить театрови все більший і більший успіх».

Обслуживая украинских зрителей, театр ни на минуту не забывает и о своих земляках-орловцах и деятельно готовится к предстоящему зимнему сезону. В то время, когда в далеким Орле идет ремонтная работа и наше маленькое театральное здание готовится в brazos зрителей в новом театральном сезоне — здесь на Украине творческий коллектив ежедневно и неутомимо репетирует новые спектакли. Вскоре закончен и уже показан в г. Черкассах спектакль «На дне» А. М. Горького. На специальном зрительном конференции организованной Орловским те-

атром ВТО, спектакль получил отличную оценку зрителей и общественности. Заканчивается репетиция пьесы Н. Погодина «Сотворение мира». По своей тематике является особенно животрепещущей для гор. Орла. Ею же мы намерены открыть предстоящий зимний сезон. Кроме этого театр приступил уже к работе над пьесой «Факел на час», с успехом идущей сейчас на сцене Московского театра «Сатиры и в комедии» ряд периферийных театров СССР. Наконец, с начала августа, театр приступает к созданию специального детского спектакля, который так жадно и уже давно ждет от нас орловская детвора.

Недаром говорит наша русская публика: «В гостях хорошо, а дома лучше». Как им гостеприимно встречают нас здесь, как им хороша благодатная живописная Украина, любовно встретит наши великие русские поэты, а уже танет душа в родной Орле.

Эта тема по родному городу с каждым днем становится все отчетливее и прорывается все ярче в словах, поведении, поступках работников театра. С интересом слушают об орловских новостях, приезжающих сюда в командировку из Орла работников театра. Им задают десятки жалких вопросов, пользуются каждой «кожаней», чтобы послать весточку в далекий Орел, зачитывают до дыр каждый появившийся номер «Орловской правды». Надых коллектив с исключительным интересом слушал лекцию о международном и внутреннем положении Советского Союза. Интерес у всех во много раз повысился, когда лектор заговорил об Орловщине и задачах, стоящих перед нашей областью в свете сегодняшнего внутреннего и международного положения нашей страны.

Каким воодушевлением загорались глаза, каким единодушным громом аплодисментов покрывалась речь лектора, когда он рассказывал о простом, сердечном и мудром отношении товарища Сталина к нуждам трудящихся. Все души и сердца нашего небольшого коллектива, вся сила нашей любви и признательности мысленно обратилась к нему — нашему родному отцу, учителю и другу И. В. Сталину. Особенно сильно захотелось быть поближе там, — в далеким и близком Орле, чтобы участвовать в трудах и борьбе, чтобы выжить еще раз и работу по достоинству из рук родного города и украшать его цветами нашего искусства!

А. БЕЛЯВСКИЙ,
художественный руководитель Орловского областного драматического театра.

2. Заслуженный успех

Появление на сцене артиста П. Ф. Орлова в образе В. И. Ленина и артиста Ю. М. Мерд в образе И. В. Сталина каждый раз встречались зрительным залом восторженными аллодисментами. Особенно хочется отметить большую сценическую культуру исполнителя роли В. И. Ленина актера П. Ф. Орлова. Его успех — результат большой вдумчивой работы над собой и педантичных артистических слобностей. Несмотря на короткое время своего пребывания в городе, такие актеры как В. А. Белявский, Л. В. Чиндякин, С. И. Попов, В. А. Болотин, П. А. Вязнесенский, Н. А. Артуновская, А. Т. Николаева, В. А. Чеханко-

ва стяжили себе искреннюю любовь среди зрителей города.

Гастроли Орловского драматического театра засвидетельствовали наличие среди творческого состава театра талантливых актеров, режиссуры, художников.

Надо пожелать, чтобы эти гастроли превратились в своеобразную традицию, в ежегодное посещение Орловским театром городов Украины.

Этого хотят трудящиеся Бердичева, в этом, по нашему мнению, не откажут орловцы.

С. Парубочий.

С большим успехом проходит у нас, в городе Бердичеве, гастроли Орловского русского драматического театра. Этот успех заслужено завоевал коллективом театра удорной творчески работой. Для трудящихся Бердичева было большим волнующим событием, когда они увидели в отличном специическом воплощении такие спектакли, как «Бремлевские куранты» Н. Погодина, «Дворянское гнездо», «Молодой чеовек» и «Мадридская сталь».

С исключительной теплотой трудящиеся города был воспринят спектакль «Бремлевские куранты» Н. Погодина, которым театр открыл здесь свои гастро-