

## Перед началом театрального сезона

Зимний сезон 1946—47 года Орловский областной драматический театр, как и другие театры нашей Родины, встречается в необычных условиях. В самом преддверии сезона, 26 августа, Центральный Комитет ВКП(б) принял постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление, вместе с решениями ЦК о Ленинградских журналах «Звезда» и «Ленинград» и о фильме «Большая жизнь», — является документом огромного политического значения. Подвергнув резкой, но справедливой критике репертуар наших ведущих театров, решительно осудив апатичность и безразличность в драматургии и театре, указав на грубейшие ошибки Комитета по делам искусств и вскрыв серьезнейшие недостатки театральной критики, ЦК ВКП(б) одновременно развернул широкую и ясную программу дальнейшего развития нашего театра, отчетливо наметив его дальнейшие задачи и пути.

«Драматургия и театры, — говорится в постановлении ЦК партии, — должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества с ее непрерывным движением вперед, вслестически способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выдвигая ее во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бойкой, жизнерадостной, преданной Родине и верной в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности». Так ясно и определенно раскрывает постановление смысл и цель творческой работы драматургов, режиссеров и актеров в наши дни, в нашем социалистическом государстве. «ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полновесные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке». Эта благородная задача, указанная нашей партией, не может не волновать всех советских художников. Она вдохновляет и нас, работников Орловского театра, из большой, радостный и напряженный труд по перестройке своей работы в соответствии с требованиями ЦК партии. В репертуар нашего театра неоднократно прощкали пьесы мало художественные, часто обедняющие и искажающие образ советского человека («Крестовский остров», «Самолет опаздывает на сутки» и т. п.). Вместо того, чтобы решать большие и важные идейно-творческие вопросы, мы, иногда, в погоне за дешевой и легкой успешностью, включали в свой репертуар также легкомысленные и бессодержательные пьесы, как «Факир из чаш». В постановках же больших и серьезных советских пьес мы далеко не всегда мобилизовали свои творческие ресурсы, нам допускали компромиссы при распределении ролей, не уделяли должного внимания в средствах для художественного оформления этих спектаклей. Критически проверяя пройденный нами творческий путь, выявив указанные ЦК партии недостатки и ошибки в нашей работе, мы приложим все силы, чтобы уже в первой половине предстоящего сезона создать подлинно-актуальные и высокохудожественные спектакли.

Новый сезон мы открываем пьесой Н. Погодина «Сотворение мира». Эта пьеса увлекла нас прежде всего своей темой, — политически важной и чрезвычайно актуальной, особенно в условиях орловской действительности. Читаясь эта произведение как смотритель спектаклей, — и по

десяткам ассоциаций, разбросанных в пьесе, все время возвращаясь к мысли о родном городе, исключенном и обезображенном фашистскими бандами и на наших глазах возрождающемся из развалин и пепла.

Великая и настойчивая любовь к творческому труду, которую обрел народ в годы строительства Советского государства, великое братство строителей, каким является социалистическое общество, — вот та сила, которая дает героям настоящую оптимистическую уверенность и завтрашнем дне. Тема пьесы перерастает в большую тему народной души, в огне войны сохранившей все силы для новых трудовых подвигов, — строительства, открытий, изобретений, — чтобы, как можно быстрее залечить раны и увидеть завтрашний день страны, ее будущее.

Вторая новая постановка будущего сезона — одно из лучших творений великого пролетарского писателя А. М. Горького — пьеса «На дне». Прекрасная по своим литературно-художественным качествам, великолепная по своему драматическому мастерству, но обычная по силе и глубине философской мысли, эта пьеса, безусловно, является одним из лучших образцов горьковской драматургии. Это произведение укрепило весь творческий коллектив на большую, трудную и вместе с тем радостную работу — сплоченное воплощение ее бессмертных образов.

К 29 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции наш театр готовит новую пьесу Б. Лавренева «За тех, кто в море». Это — пьеса о советских моряках. Что такое честь, слава, доблесть советского офицера-моряка, как он понимает свой воинский долг — обо всем этом рассказывает пьеса лауреата Сталинской премии Б. Лавренева. В ней во весь рост встает перед нами советский человек, мужественный, честный, преданный всем своим существом великому делу своего народа. Хотя действие в пьесе происходит во время войны, но она учит жить и работать и в дни мира.

В этом же году театр покажет зрителям одну из популярнейших пьес великого русского драматурга А. Н. Островского — «Без вины виноватые». Эта пьеса уже давно не шла на орловской сцене. Между тем, прошедший недавно с большим успехом кинофильм, сделанный по знаменитой пьесе Островского, значительно усилил интерес к ней со стороны зрителей. Для навстречу многочисленным заявлениям и учтивым бесспорным художественным достоинствам этого драматургического шедевра А. Н. Островского, мы включаем его в свой репертуар.

Считанные дни остались до начала нового сезона. Важнейшее, позитивное программное постановление ЦК партии поможет нам выполнить стоящие перед нами ответственные и благородные задачи и обеспечить решительную перестройку всей работы. Очистив наш репертуар от всего идейно неполноценного, от всего, на чем лежит печать бессодержательности, безидейности, пошлости и апатичности, мобилизуя отныне все свои силы на выполнение указанных партией задач, будем стремиться укреплять советский строй, помогать партии и государству в деле коммунистического воспитания трудящихся, решать их из выполнения величайших задач сталинской пятилетки, воспитывать в молодом поколении лучшие качества советских людей — бодрость, веру в свое дело, любовь и преданность социалистической Родине.

А. БЕЛЯВСКИЙ,

художественный руководитель  
Орловского областного драматического  
театра.