

Наши творческие планы

В жизни советского театра в 1946 году было большим, исключительно важным событием — принятие Центральным Комитетом нашей партии исторического постановления «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

В результате упорной работы театру удалось за короткий срок, прошедший с начала сезона, показать несколько интересных и значительных советских пьес. За три последних месяца орловские зрители увидели на нашей сцене «Сотворение мира» Н. Погодина, «За тех, кто в море» — Б. Лавренева и «Сын полка» В. Катаева. Можно по-разному оценивать художественные и сценические достоинства этих спектаклей, но бесспорно, что в каждом из них мы найдем важные проблемы нашей современной советской действительности. Большая и пугающая тема пьесы Н. Погодина — о пафосе всепобеждающего социалистического труда по восстановлению разрушенного войной хозяйства; проблемы советской атаки в пьесе Б. Лавренева; высокие моральные и гуманистические образы простых советских людей, их теплота и сердечность в отношении к ребячку, показанные в пьесе В. Катаева — вот то творчески увлекательное, что напечатал наш театр в этих популярных драматических произведениях, раскрывающих данью современности.

Достижением театра в 1946 году явилась и постановка одного из лучших творений М. Горького — пьесы «На дне». Прекрасная по своим литературно-художественным качествам, сверкающая изумительно яркими и правдивыми красками, великолепная по силе и глубине философской мысли, эта пьеса позволила театру

сделать значительный и серьезный спектакль.

С особым волнением вступает наш театр в юбилейный для советской страны новый 1947 год. В свете последних решений ЦК партии нам отчетливо и ясно видны цели и задачи предстоящей работы. Мы будем ориентироваться в нашем репертуаре на современную, советскую пьесу, на яркую и полноценную в художественном отношении произведение о жизни советского общества». Таким пьесам мы будем отдавать первостепенное место в нашем репертуаре, отдавать им все свои творческие усилия, внимание и время.

Первой работой, которую покажет наш театр в новом году своим зрителям, будет пьеса Л. Малюгина «Старые друзья». Она повествует о юношах и девушках нашей страны, вступивших в жизнь в лагерь войны. Пьеса утверждает неразрывную связь судьбы каждого советского человека с судьбой его родины. Рассказывая, как сложились биографии его героев, драматург раскрывает перед нами закон жизни советского патриота, деля с народом все тяготы, все опасности и лишения трудных лет, он находит свое счастье в счастье народа и вместе с ним торжествует победу. Пьеса проникнута оптимистическим, бодрым духом, наполнена атмосферой любви и дружбы и безусловно будет волновать зрителя бесхитростной, но искренней повестью о радостях и бедах, о верности и душевной чистоте нашей замечательной советской молодежи.

Одновременно театр приступит к работе над инсценировкой романа «Накануне» великого русского писателя и нашего земляка-орловца И. С. Тургенева.

Следующей крупной работой театра будет постановка пьесы лауреата Сталинской премии Б. Чирского «Победитель». Это — пьеса о славных советских военачальниках, осуществивших гениальный сталинский план разгрома немцев под Сталинградом. В пьесе прямо по назван этот город, и автор не ставит перед собой задачу создать военно-историческую хроникю. Он написал пьесу о тех чертах советского человека, о тех источниках его духовной силы, которые были главными и решающими в нашей победе над врагом.

В репертуарный план нового года включена также интересная полая пьеса К. Симонова «Русский вопрос». Эта пьеса правдиво и талантливо изображает нравы, господствующие в среде американских реакционных издателей и журналистов. Правдиво обрисована судьба литератора Смита, который отказывается подписать лживую, клеветническую книгу о Советском Союзе, расплачиваясь за стремление к объективности всем своим личным благополучием. Новое произведение К. Симонова отличается большими идейными и художественными достоинствами, является несомненной творческой удачей автора.

Необходимо также упомянуть о пьесе молодого драматурга А. Сурова «Далеко от Сталинграда». Пьеса изображает борьбу передовых советских людей против косности и самодовольного благодушия. Ее главная тема раскрывается в образе Орлова — настоящего партийного руководителя, которому присущее благородное чувство большевистской тревоги за порученное дело, понимание глубокого прогрессивного значения поваторской мысли, настойчивость и непримиримость в достижении поставленной цели.

Названными пьесами, конечно, не пе-

черпывается работа театра в новом, 1947 году. Театр скоро получит пьесу Г. Градова, сделанную по замечательному роману А. Фадеева «Молодая гвардия», пьесу А. Вилнера «Дни и ночи» (по повести К. Симонова), пьесу Вс. Иванова «Главный пассажир» и другие.

Опубликованное на днях положение о Всесоюзном конкурсе на лучшие современные советские пьесы, является важным и значительным событием в советском искусстве. Конкурс, безусловно, стимулирует работу драматургов по созданию полноценных, высокохудожественных, идейно зрелых произведений, которые достойно украсят репертуар драматических театров Советского Союза уже в 1947 году.

Все это обещает будущему году широкие репертуарные перспективы и рождает оптимистическую уверенность в том, что с помощью партийной и советской общестственности театр удовлетворительно разрешит стоящие перед ним задачи.

Новая сталинская пилюлька восстановления и развития народного хозяйства СССР поставила перед всем советским народом грандиозные задачи. Эти задачи стоят и перед нами — советскими художниками, деятелями театра. Работать еще более продуктивно, относиться к качеству своего труда с выскательной требовательностью, непрестанно совершенствоваться мастерство, идти в ногу с жизнью, быть глашатаем и проводником в массах трудящихся великих идей Ленина — Сталина — вот путь, по которому мы пойдем и в новом, тысяча девятьсот сорок седьмом году.

А. БЕЛЯВСКИЙ,
художественный руководитель
Орловского областного
драматического театра.

ФМ23050

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ул. ЛЕНИНА, 1. Телефоны: отв. редактора — 34, зам. редактора — 86, отв. секретаря — 79, отделов: партийной жизни и сельской

Типография Орловского областного управления издательств и полиграфии. Тираж 40.000 экз.

ОРЛОВСКИЙ ПЕРИОДИК
В АПРЕЛ.

— 1 ЯНВ 47