

Новый театральный сезон

Коллектив Орловского областного драматического театра подготовился к открытию зимнего сезона 1948 — 49 г. г. Театр уверенно идет по пути, указанному историческим постановлением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров. Освободившись от произведений, чуждых духу советского народа, отказавшись от всего идейно неполноценного, бессодержательного и апатичного, театр улучшил свой репертуар, пополнил его многими ценными произведениями советских драматургов и значительно окреп в идейно-творческом отношении. Основной репертуара сезона 1948 — 49 года останутся, как и раньше, лучшие советские пьесы.

Громадное значение придается художественному качеству спектаклей. Театр пополнил свой творческий состав новыми квалифицированными кадрами. В труппу вступили артисты: М. А. Балкутина, Э. И. Введенская, В. И. Митрофанов, А. В. Музалевский, А. С. Лето и др. Главным художником приглашен заслуженный деятель искусств Башкирской АССР — П. А. Бачурип.

Большое внимание будет обращено на работу со зрителем. Создается специальное бюро организации зрителей. Развернется сеть уполномоченных театра на предприятиях и в учреждениях. Разрабатывается абонементная система для индивидуальных посещений спектаклей.

Новый сезон театр открывает трагедией В. Шекспира «Отелло», — важное живым произведением эпохи возрождения. Высота и благородство гуманистических идей, заложенных в этом шедевре мировой драматургии, целомудренная

чистота и внутренняя красота его главных героев — Отелло и Дездемоны, исключительные художественные достоинства уже давно сделали эту трагедию наиболее любимым и популярным у советского зрителя шедевром произведений.

К 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр впервые в городе Орле ставит известную пьесу И. Погодина «Человек с ружьем». Эта пьеса рассказывает о Великом Октябре, о гениальных вождях пролетариата — В. И. Ленине и И. В. Сталине, о том, как боролись за торжество и победу советской власти простые и незаметные люди из народа — беззаветные бойцы пролетарской революции.

Налич зрители увидят новую пьесу советского драматурга А. Штейна «Закон чести». Эта пьеса — о чести и национальном достоинстве советского человека, о борьбе с правонарушением перед родиной в среде научных работников. Выведенному в пьесе академику Верейскому, преданному интересам своей родины, противопоставлен профессор Добровольский и Лосев. Они из личных побуждений публикуют результаты своих исследований в США. Финал пьесы — суд чести, заклеймивший профессора Лосева и показавший профессору Добровольскому его ошибку и заблуждения.

В первом же месяце нового сезона зритель увидит на сцене нашего театра пьесу советского драматурга А. Сафронова «В одном городе», удостоенную Сталинской премии. В центре пьесы — фигура председателя горисполкома Рат-

никова. В прошлом это хороший советский работник, а ныне — заправивший самовлюбленный человек, возомнивший себя «великим городом», потерявший партийное чутье, одержимый беспринципными чинушами и очковитателями, бездельниками и подхалимами. «Деятельность» Ратникова, чуждая народным интересам, мания величия, полное пренебрежение к реальным нуждам населения встречает резкий отпор со стороны секретаря горкома партии Петрова, архитектора Горбачева и заместителя председателя исполкома Бурмила.

Пьеса А. Сафронова вызывает живой интерес, так как в ней взята животрепещущая тема современности: идейное воспитание человека, основой которого является тесная и постоянная связь личности с коллективом.

Другая пьеса А. Сафронова — «Московский характер» также включена нашим театром в репертуар. Она рассказывает о людях двух больших московских промышленных предприятий. Директор передового станкостроительного завода Потапов вступает в резкий конфликт со своей женой — председателем фабкома текстильной фабрики. На заседании бюро райкома она обвиняет мужа в потере чувства партийности, в том, что он рассматривает завод, как свою вотчину. Производственный конфликт перерастает в конфликт семейный, моральный, который разрешается тем, что Потапов, многое продумав и переосмыслив, возвращается к жене. В пьесе автору хорошо удалось главные женские образы: предфабкома Гриневой, знатной ткачихи депутата Верховного Совета Анны Кружковой, секретаря райкома Пололовой.

Среди произведений советских авторов в будущем сезоне будет показана послед-

няя пьеса братьев Тур «Цель жизни» (София Ковалевская). Это — пьеса о благой и честной женщине, выдающемся русском ученом прошлом века, страстно влюбленном в науку и безгранично преданном своей родппе. В пьесе изображен тернистый путь, который нужно было пройти женщине в царской России, чтобы пробиться к вершинам науки и знания.

Налич зрители в предстоящем сезоне увидят также инсценировку известного романа И. А. Гончарова «Обрыв», пьесу Аверкиева «Кашкирская старина», жизне-радостную и остроумную комедию Бальдерона «Дама-невидимка» и др. Все это мы покажем в первой половине сезона, — до конца 1948 года.

Театр приступил к составлению репертуарного плана на 1949 год. Мы будем ориентироваться на современную советскую пьесу, на яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Таким пьесам мы отведем главное место в своем репертуаре. Некоторые из них у нас уже имеются. К ним относятся «Зеленая улица» А. Сурова, «Счастье» П. Павленко и С. Радацкого, «Семья няюта» В. Сушопева и И. Погодина, «На той стороне» Борянова и др.

Мы надеемся оправдать доверие советской общественности. Театр начинает сезон высококачественными спектаклями, важными и полезными для широких масс трудящихся, помогающими формировать сознание народа, воодушевляющими на великий, благородный созидательный труд, на борьбу за коммунизм.

А. БЕЛЯВСКИЙ,

художественный руководитель
Орловского областного драмтеатра.

73 ОКТ. 1948

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

г. Орел