

22 НОЯБРЯ 1949 ГОДА, № 229 (9677).

Полезное мероприятие

Творческая встреча работников театра со зрителями

Недавно состоялась творческая встреча артистов Орловского драматического театра им. И. С. Тургенева с коллективом областной партийной школы. Встреча была посвящена обсуждению спектакля «Московский характер» по пьесе лауреата Сталинской премии А. Софронова.

Режиссер спектакля тов. Горин во вступительном слове подчеркнул идейное богатство пьесы, указав, что она правдиво отражает черты нового советского человека: идейную целеустремленность, большевистскую принципиальность, страстность и настойчивость в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей, раскрывает подлинно социалистические отношения между людьми в советском обществе.

Слушатели и преподаватели партийной школы приняли горячее участие в обсуждении спектакля. А. П. Кузин, А. П. Егоренкова, П. В. Кучинов, К. М. Шишкин, А. В. Гулядов и другие отметили значительность темы, раскрытой автором, патристический характер пьесы и принцип подлинной партийности, положенный драматургом в основу изображения советских людей и их взаимоотношений.

Одновременно выступавшие подвергли спектакль серьезной критике, указав на целый ряд недостатков в исполнении.

Тов. Кузин отметил, что артисту П. А. Пухлякову не следовало бы слишком подчеркивать отрицательные черты в характере директора станко-строительного завода Потапова — самовлюбленность, «ячество», снисходительно-пренебрежительное отношение к людям, — потому что образ Потапова — положительный образ советского работника, коммуниста, оказавшегося способным преодолеть в себе пережитки прошлого. Неубедительно изображена и Северова — директор текстильного комбината. Игра Е. И. Огинской, исполняющей эту роль, не убеждает зрителей в целеустремленности и волевых качествах Северовой. Речь артистки бесстрастна, тускла.

Секретарь партийного бюро школы т. Егоренкова отметила удачное исполнение роли Гриновой, председателя фабкома текстильного комбината, артисткой О. П. Мингалева. Она создала цельный, обаятельный образ советской женщины-коммунистки, серьезной, чуткой и в то же время глубоко принципиальной, ставящей общественные интересы превыше всего. Артистке Шаповаловой не удался образ секретаря райкома ВКП(б) Полозовой. Она не находит убедительного тона, когда на заседании райкома ВКП(б) ей нужно вскрыть корни ошибок Потапова.

Коллективу театра следует глубже изучать жизнь, больше общаться с массами, учиться изображать советского человека и советскую действительность такими, какими они есть. Вместе с тем тов. Егоренкова отметила, что общение театрального коллектива с массами следует приветствовать. Оно поможет зрителю глубже познавать идейное богатство репертуара советского театра. В результате творческих встреч возрастет воспитательное воздействие театра на массы.

В выступлениях тт. Гулядова, Кучинова, Шишкина и других были отмечены как положительные стороны спектакля, так и недостатки исполнения. Они говорили, что их не удовлетворяет игра артистов Е. И. Байковского (роль студента Виктора Гринева), С. Г. Зеленкова (роль старшего технолога Кривошеина) и Г. М. Девичко (роль секретаря парткома Дружинина), не добившихся подлинной правдивости, выразительности в изображении персонажей пьесы.

Выступивший в конце обсуждения художественный руководитель театра тов. Беляевский отметил важность творческой встречи работников театра со зрителями. Он указал, что подобные встречи помогут театральному коллективу быстрее устранить недостатки в работе и укрепить связь с массами.

В. СКУРИДИН,
преподаватель Орловской областной
партийной школы.