

Перед открытием театрального сезона

На днях состоится открытие зимнего сезона в областном драматическом театре имени И. С. Тургенева.

С чем же наш театр приходит к новому сезону, что намерен показать орловским зрителям?

Для открытия сезона мы ставим пьесу советских драматургов Р. Угрюмова и Ю. Цейтлина «Вторая жизнь», посвященную важной теме борьбы немецкого народа против англо-американских поджигателей войны, за мир, свободу и независимость. В пьесе показан острый и напряженный конфликт между прогрессивными представителями демократической Германии и темными фашистскими силами западной зоны.

Театр репетирует и намерен в ближайшем будущем показать новую историко-революционную пьесу Д. Шаглова «Побег», где в образе молодого политического ссыльного товарища Саша — пламенного революционера и борца с царизмом, зрители узнают дорогие черты нашего великого вождя и учителя И. В. Сталина.

К всенародному празднику 34-й годовщины Великого Октября наш театр покажет одну из лучших пьес недавно умершего талантливого советского драматурга Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й». В этом спектакле на сцене Орловского театра оживут героические дни красного Питера, отстоявшего в 1919 году завоевания Октября. В нем наши зрители вновь почувствуют горячее дыхание минувших и незабываемых битв, увидят великие образы В. И. Ленина и И. В. Сталина, чья неутомимая, ключевая деятельность и стратегический гений обеспечили победу на важнейшем участке революционной борьбы.

В репертуарный план будущего сезона намечено включить и пьесу А. Сурова «Рассвет над Москвой».

Несомненный интерес представляет и новая пьеса прогрессивного американского писателя Говарда Фаста «Трипять серебряников», также намеченная к постановке в будущем сезоне. В своей пьесе Г. Фаст срывает маску с пресловутой американской «демократии» и показывает подлинное лицо так называемого «американского образа жизни» с его культом бизнеса, лицемерно-фарисейской и растленной моралью, привычным и грубым попранием самых элементарных прав человеческой личности.

В прошлом сезоне нам удалось создать спектакль высокого патристического звучания, поставив пьесу В. Горбова и А. Яновского «Первый салют». Ободренные успехом этого опыта, мы приступили к работе над второй пьесой начинающих орловских авторов И. Патенкова и В. Кузьмина — «На берегу Оки». Тема пьесы — послевоенное колхозное строительство на Орловщине, невиданные темпы, успехи и размах этого строительства, рост коммунистического сознания колхозников.

В репертуаре будущего сезона зритель увидит также и пьесы классической драматургии. Из русской классики будут показаны: пьеса нашего великого драматурга А. Н. Островского «Последняя жертва» и неумирающая жемчужина русского театра и литературы — бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Из пьес западной классики мы

покажем комедию великого испанского драматурга эпохи Возрождения Лопе-де-Вега «Собака на сене».

Большинство названных спектаклей мы намерены выпустить уже в первой половине предстоящего сезона, до конца 1951 года. Сразу же после открытия сезона театр приступит к формированию репертуара на 1952 год. Кроме новых постановок, в текущем репертуаре театра будут сохранены спектакли прошлых сезонов, не потерявшие еще интереса для зрителей: «Семья» И. Попова, «Платон Еречет» А. Корнейчука, «Свадьба с приданным» Н. Дьяконова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Первый салют» В. Горбова, А. Яновского, «Последние» М. Горького, «Волки и овцы» А. Островского и другие.

Почти во всех этих спектаклях зрители увидят ряд новых исполнителей, так как в предстоящем сезону театр значительно обновил и пополнил свой артистический состав. Приглашены новые артисты: М. Н. Колесова, З. В. Свинаярская, В. А. Байкалов, А. В. Зайцев, А. И. Михайлов, В. П. Фомичев, Н. В. Гудкова, Е. Ф. Петрушенко, А. С. Апаткина, Р. Н. Тобилович и другие. Приглашены также главный художник театра А. А. Ландышев и ряд технических работников.

Сейчас в театре идет работа по подготовке к предстоящей встрече со зрителем. В свете мудрых постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам нам отчетливо и ясно видны наши задачи и цели. Мы должны закрепить и умножить наши успехи, изжить и ликвидировать недостатки, которых еще много в нашей работе. Необходимо еще больше совершенствовать свое художественное мастерство, повышать свой идейно-политический уровень, а главное — правдивыми и яркими спектаклями полнее и лучше удовлетворять идейные и эстетические запросы наших советских зрителей — строителей коммунизма.

Пять лет тому назад в своем историческом постановлении ЦК нашей партии записал: «Советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства».

Неизмеримо вырос советский зритель — вырос и политически и культурно, повысились его требования и к театру. Наш зритель не прощает отступлений от жизненной правды, он не терпит пошлости и фальши, какого-либо упрощения в изображении советских людей; он требует искусства яркого, вдохновенного, в котором нет места рутине, холодному, равнодушному профессионализму, работе приближенной и вершащей.

Большое счастье — заслужить доверие и признательность такого зрителя. Большое счастье — работать и творить для такого зрителя. Большое счастье — вместе с таким зрителем, вместе со всем советским народом участвовать в его самоотверженной борьбе за мир, в строительстве новой жизни, в великом созидании светлого и радостного коммунистического будущего!

А. БЕЛЯВСКИЙ.

Главный режиссер Орловского
театра имени И. С. Тургенева.