

## После закрытия занавеса

К итогам гастролей Орловского областного драматического театра им. И. С. Тургенева

Третьего августа закончил свои гастроли в городе Владимире один из старейших театров Российской Федерации — Орловский областной драматический театр имени И. С. Тургенева.

Так уж повелось по сложившейся традиции, что ежегодно в летние месяцы театры оставляют свои стационарные площадки и выезжают в другие города.

Гастроли — это ответственнейший творческий экзамен каждого театрального коллектива перед советским зрителем.

Задачи нашего советского театра — как можно шире познакомить зрителя с творческими коллективами страны, показать наше социалистическое искусство как можно шире и многограннее, чтобы на этих встречах со зрителем, справедливо оценивающими работу театра, творчество наших художественных коллективов росло и совершенствовалось.

Нашему театру впервые предложено было выехать в соседние с Орлом города — Калугу и Владимир. Владимир — подмосковный город, здесь частые гости мастера сцен московских театров и, конечно, перед нами стояла ответственнейшая задача.

Задолго до гастролей мы тщательно просмотрели текущий репертуар, обновили художественное оформление спектаклей.

Около месяца мы выступали во Владимире. За этот период театр познакомил зрителя с лучшими советскими пьесами, удостоенными Сталинских премий, — «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Шелковое сызгань» Каххара. Из русской классики были показаны «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Последняя жертва» А. Н. Островского и инсценировка романа великого русского писателя Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Из пьес западной классики зритель увидел комедию Лопе де-Вега — «Собака на сене» и «Хитроумная влюбленная», «С любовью не шутят» Кальдерона. Всего театр поставил 63 спектакля, обслужив свыше 15 тысяч зрителей. Театр регулярно выезжал с показом своих спектаклей в города и рабочие поселки области. Это дало возможность трудящимся города Козрова, рабочих поселков Петушки, Городищи, коллективам фабрик им. Лавина, «Организованный труд» и другим широко познакомиться с творческой деятельностью театра.

К сожалению, театр за такой короткий срок не смог показать весь свой репертуар.

Встреча театра с требовательным владимирским зрителем много дала нам, актерам, для дальнейшей работы по совершенствованию своего мастерства. Справедливая критика наших недостатков, которую мы услышали, общаясь со зрителем, поможет улучшить работу, сделать спектакли более художественными и совершенными.

Следя в своей работе учению К. С. Станиславского, утверждающему советское реалистическое искусство, мы всегда стремились к тому, чтобы наши спектакли на современную тему как можно вернее и правдивее отображали нашу сегодняшнюю действительность.

Мы хотим, чтобы зритель искренне поверил в происходящее на сцене события, вместе с героями спектакля участвовал в их работе, вместе с ними волновался, радовался, огорчался, торжествовал. Здесь мне хочется вспомнить спектакль «Свадьба с приданым», где, мне кажется, наш коллектив сумел достигнуть желаемого результата.

В этом спектакле (режиссер А. К. Беккаревич, художник М. А. Родик) замысел автора воедино слит с режиссерским решением и воплощением

актерами сценических образов. Ольга (арт. В. А. Чеханкова) и Максим (арт. Г. С. Голубович) разрешены актерами ярко, правдиво. Зритель верит им. Горячность, страстность и достижение цели, честность и любовь к делу, — вот что присуще этим молодым колхозникам, и актеры легко, верно до конца спектакля, проводят свои роли.

Хорошо передает поведение Курочкина: легкомыслен в поведении, позерство деревенского франта, танцора и песельника — арт. И. Ф. Бабушкин.

Верные сочные краски нашлись для изображения своих героев Лукерьи и Пирогова артисты Е. А. Разолина и В. И. Белоусов.

В спектакле верно введены музыкальные куски, что придает ему жизнерадостность и поэтичность.

Работая над пьесами русских и западных классиков, мы также стремимся верно вскрыть идейный замысел автора, донести до зрителя историческую правду произведения.

Много работал театр над спектаклями «Вишневый сад» А. П. Чехова (постановка главного режиссера театра А. Е. Белзевского, оформление главного художника А. А. Лядышева) и «Последняя жертва» (режиссер Х. А. Горин, художник М. А. Родик).

В этом спектакле прежде всего нужно отметить З. В. Свицарскую (Равенская), И. Н. Прутера (Петя Трофимов), С. Г. Зеленкова (Гая), В. А. Байкалова (Лопухин). Заслуженного артиста РСФСР П. Ф. Орлова (Елиходов).

Заслуженная артистка РСФСР Т. Д. Кученно-Емельянова создала яркий, запоминающийся образ сизой Глафиры Фирсовой в пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва». Флора Федулыча здесь хорошо играет В. А. Байкалов. Интересные образы Юлии Тутинной и Ирины Давроуны создали артистки О. П. Мингалева и Е. Ф. Петрушенко.

Из трех спектаклей западных классиков, показанных театром, следует остановиться только на спектакле «Хитроумная влюбленная», который можно считать удачей театра. Он разрешен верно, в комедийных приемах. Хотя следует оговориться, что и здесь у постановщика (режиссер А. К. Беккаревич) нехватки выдумки и подлинной фантазии для более яркого воплощения на сцене этого произведения.

Спектакль выигрывает за счет музыкального и вокального сопровождения, которые находятся на вполне профессиональном уровне.

Актерской удачей нужно считать исполнение артистами В. А. Чеханковой роли Фенисы, Г. С. Голубович — Люсино, С. Г. Зеленковым — Эриандо, Э. Ф. Петрушенко — Герарда и Е. И. Огниськой — Белисы.

Зритель справедливо указал нам на неудачу спектаклей «С любовью не шутят» и «Собака на сене». «Собака на сене» — спектакль слабый, недоработанный. Театр не сумел вскрыть идейную сущность пьесы и увлечь внешней формой.

Все это мы учтем в дальнейшей работе над спектаклями.

Показывая ежедневно спектакли на стационаре, выезжая в рабочие клубы области, мы не прекращали работу над новыми постановками. Театр одновременно работает над тургеневским спектаклем «Месяц в деревне», который мы готовим к открытию зимнего сезона в городе Орле, пьесы «Машенька» Афиногенова и Глобы «Пролетая чаша».

Мы уезжаем из древнего русского города с чувством благодарности к чуткому владимирскому зрителю, который справедливо оценил нашу работу, и надеемся, что наша встреча будет не последней.

С. ПОПОВ,  
Заслуженный артист РСФСР.