

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

1 ЯНВ 1956

Орел

Газета №

Наше светлое завтра

Театр — активный пропагандист передовых идей, новой, коммунистической морали. Поэтому для советского актера так характерно сознание большой ответственности перед зрителем.

После постановления ЦК нашей партии о репертуаре драматических театров и после того, как было покончено с пресловутой «теорией бесконфликтности», советское сценическое искусство пошло вперед семимильными шагами.

Мы, актеры, всегда чувствуем полезность своей работы в театре. Как не чувствовать себя счастливой, играя, скажем, в спектакле «Не называя фамилий» моло-

дого драматурга Минко, если видишь, как верно реагирует зритель на все, что происходит на сцене, как резко он осуждает мещан и паразитов, показанных в этой пьесе! Значит — спектакль воспитывает, значит — наша работа нужна.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют огромное внимание развитию социалистического искусства и, в частности, — театра. Отражая нашу прекрасную действительность, разоблачая пережитки прошлого, искусство всегда смотрит в будущее, и мы, советские актеры, служим этому светлому коммунистическому завтра нашей Отчизны.

Сейчас я с увлечением работаю над ролью Джульетты в бессмертной трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сыграть эту роль для любой артистки является большим событием в жизни.

Особенно приятно начинать новый, 1954 год интересной творческой работой. Ведь в этом году мы еще яснее увидим наше лучезарное будущее — будущее нашего великого народа — строителя коммунизма.

М. КОЛЕСОВА.

Артистка областного драматического театра имени И. С. Тургенева.