

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

За высокий идейный
и художественный уровень
спектаклей

С открытого партийного собрания в областном театре

Состоялось открытое партийное собрание в областном драматическом театре имени Н. С. Тургенева.

Докладчик — директор театра т. Неделко сообщил об итогах минувшего театрального сезона и задачах в наступившем сезоне.

Работники театра стремятся совершенствовать исполнительское мастерство, повышать идейный и художественный уровень спектаклей, удовлетворять неуклонно растущие запросы советских зрителей. За последнее время коллектив театра подготовил ряд содержательных постановок — «Дворянское гнездо», «Баян грозы», «Не называя фамилий».

Живой интерес у трудящихся вызвали летние гастроли на Украине. Коллектив театра получил много благодарностей от тружеников городов и сел Черкасской области. Однако из-за отсутствия постоянного контроля со стороны руководства театра в организации гастролей было немало упущений.

Следует заметить, что докладчик в основном ограничился перечислением положительных сторон в деятельности театра и «успехов» в выполнении финансового плана. Выступавшие справедливо отмечали, что в то же время т. Неделко, как он сам выразился, сказал только «несколько слов о живых людях» и умолчал о серьезных недостатках и промахах в деятельности театра.

Участники собрания, невзирая на липа, указывали на ошибки и упущения в работе, вскрывали причины, сдерживающие дальнейший творческий рост коллектива.

Заслуженная артистка РСФСР т. Кученко-Емельянова, помощник режиссера т. Рагозин, артистки тт. Огинская, Секерина и другие привели факты, свидетельствующие о том, что руководители театра, и в частности главный режиссер т. Эльстон, плохо знают людей, их возможности, допускают ошибки в распределении ролей.

Нередко режиссеры театра голым администрированием подменяли вдумчивую работу с каждым актером. Режиссер т. Горин зачастую связывает творческую инициативу работников театра, иногда не до конца продумывает сценическое разрешение образов и в целом спектакля.

В коллективе плохо поставлена профессиональная и идейная учеба кадров. А ведь известно: надо постоянно и настойчиво работать, чтобы научиться пользоваться основным методом советского искусства — социалистическим реализмом.

Художник т. Рахлин, заслуженный артист РСФСР т. Попов, артист т. Голубович отмечали серьезные недостатки в планировании работы и, в частности, в подборе репертуара. Актеры не привлекаются к активному участию в обсуждении репертуарного плана, нерегулярно и не на должном уровне работает художественный совет. Характерно, что многие спектакли даже не обсуждались в коллективе театра. Не

случайно, что некоторые постановки театра, как, например, «Беспкойная должность» и «Извините, пожалуйста», носили следы спешки, торопливости и нуждались еще в доработке.

Руководители театра несамостоятельно относятся к своей деятельности, нередко предпочитают дежовой критике, обстоятельному анализу итогов работы восторженные речи и торжественные декларации.

На собрании подчеркивалось, что в коллективе не изжиты еще факты недисциплинированности, недостойного поведения. Так, актеры тт. Зеленков, Орлов, Девичий и другие в нетрезвом виде являлись на работу. Артистка т. Свиноуновч иногда вела себя поскромно, высокомерно по отношению к своим товарищам, за что ее справедливо критиковала газета «Орловский комсомолец».

Выступавшие говорили, что во всех этих недостатках во многом повинны партбюро и его секретарь т. Голубович. Члены партбюро не всегда прислушивались к критическим сигналам, во время не давали острой, принципиальной оценки неправильному поведению отдельных коммунистов, не содействовали широкому развертыванию критики и самокритики в коллективе. Парторганизация повседневно не воспитывала актеров в духе непримиримости к малейшим фактам халтурного отношения к работе, нарушениям норм коммунистической морали, не добивалась создания в коллективе здоровой творческой обстановки.

Работники МТС и глубинных колхозов выражают справедливые претензии к коллективу театра, который обычно дальше районных центров не выезжает. К сожалению, этот важный вопрос не нашел должного отражения на собрании.

Многие ораторы критиковали районные и городские организации за невнимательное, формальное отношение к бытовым нуждам актеров.

Секретарь Заводского райкома партии т. Акимов заметил, что первичная парторганизация не уделяет необходимого внимания индивидуальной работе с актерами, не воспитывает их в духе высокой требовательности.

Секретарь обкома партии т. Дзюба в своем выступлении остановился на задачах коллектива в деле улучшения репертуара, совершенствования идейного и художественного уровня спектаклей.

Тов. Дзюба особо подчеркнул первостепенную важность повышения активности, самостоятельности каждого члена коллектива, что будет помогать в творческом, идейном и культурном росте актеров и театра.

Необходимо, чтобы весь творческий коллектив, руководствуясь решениями и указаниями Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, неустанно улучшал качество своей работы, активно содействовал парторганизациям в коммунистическом воспитании масс.