

7 А В Г 1955

Орел

Газета №

Незабываемые встречи

Нadолго останутся в памяти каждого работника Орловского театра гастроль в городе Харькове—крупнейшем промышленном и культурном центре братской Украины.

С волнением и некоторой тревогой мы ждали оценки нашего первого спектакля требовательным харьковским зрителем, имеющим возможность ежегодно видеть у себя спектакли лучших столичных театров.

Одновременно с нашим театром в Харькове гастролировали Московский театр им. Ермоловой и Кировоградский русский драматический театр. Это налагало еще большую ответственность на каждого работника Орловского театра от актера до рабочего сцены.

Подводя итоги гастролей, следует сказать, что спектакли театра получили хорошую оценку зрители и местной печати. Газета «Красное знамя», рецензируя спектакль «Хрустальный ключ», писала: «Привлекательной чертой гостящего у нас орловского театра имени И. С. Тургенева является то, что коллектив не стремится копировать афиши столичных театров, а ищет свои пути... Спектакль, поставленный главным режиссером Л. Эльстоном, заинтересовывает с первых же сцен. Этому способствует атмосфера неподдельной жизненной правды, отсутствие театральной нарочитости как в игре актеров, так и во всех деталях сценического действия».

Ведущая харьковская газета «Соціалістична Харківщина», разбирая спектакль «Угрюм-река», делает следующий вывод: «работа орловцев свидетельствует о профессиональной культуре театра, о том, что он может решать серьезные творческие задачи».

Высокую оценку получила и новая работа театра — трагедия Ф. Шиллера «Дон-Карлос».

С любовью харьковчане отзывались о игре заслуженных артистов П. Ф. Орлова и С. И. Попова, артистов Н. С. Белоусова, Н. Ф. Бабускина, Н. А. Вершинина, М. Н. Колесовой, З. Б. Свидунович, В. А. Чеханковой.

За 41 день гастролей театр показал 62 спектакля, которые просмотрело свыше 30 тысяч зрителей.

Наибольший успех выпал на долю спектаклей «Хрустальный ключ» и «Угрюм-река», которые прошли по 19 раз каждый.

При переполненных зрителями залах шли спектакли театра в промышленных районах Харькова, во дворцах культуры имени Сталина, заводов «Металлист», «Свет шахтера», «Красная Бавария».

Коллектив театра провел несколько творческих встреч с рабочими харьковского тракторного завода имени Серго Орджоникидзе, завода транспортного машиностроения, крупнейшей пивной фабрики им. Тинякова.

Самой незабываемой встречей, которая с новой силой подтвердила нерушимую братскую дружбу русского и украинского народов, была встреча с колхозниками передовой сельхозартели имени Мичурина. Прямо в поле, где с одной стороны встала зеленой стеной выспе человеческого роста кукуруза, на току второй полеводческой бригады, сверкающей ворохами только что обмолоченной пшеницы, была оборудована прекрасная сценическая площадка. Колхозные машины, одна за другой, доставили сюда членов сельхозартели из бригад, с ферм, от комбайнов и тракторов.

По установившейся традиции колхозница Мария Захаровна Чуб преподнесла коллективу актеров огромный каравай и пожелала творческих успехов театру. Принимая хлеб-соль, звелужонный артист РСФСР С. И. Попов поблагодарил колхозников за радушный и сердечный прием, рассказал о работе Орловского театра на Украине, поделился дальнейшими творческими планами коллектива. В большом концерте принял участие почти весь творческий состав театра.

За время гастролей театр приступил к работе над пьесами «Крылья» Корнейчука и «В добрый час!» Розова. Режиссер т. Горин поставил комедию Улита «Купальница Сюзанна», премьера которой состоялась в Харькове.

Все эти спектакли будут показаны орловскому зрителю в начале нового театрального сезона 1955—56 гг.

Встреча с харьковским зрителем, его товарищеская критика отдельных наших недостатков помогут творческому коллективу театра улучшить и углубить работу над спектаклями, повысить культуру актерского исполнения.

Г. ГОЛУБОВИЧ.

Артист областного драматического театра имени И. С. Тургенева.