

Дневник искусств

Вторая встреча

С 17 мая начинает свои гастроли в Харькове коллектив Орловского драматического театра имени И. С. Тургенева.

Выезды нашего коллектива на гастроли в города Украины стали уже традицией. К своим гастролям мы готовимся всегда заблаговременно подбираем репертуар, интересный для зрителей не только Орла, но и того города, куда театр выезжает на гастроли.

В Харьков наш театр приезжает уже второй раз. В прошлом году мы показали здесь 60 спектаклей, тепло принятых харьковчанами. Наибольшим успехом пользовались спектакли «Дон Карлос» Шиллера, «Угрюм-река» по Шишкову и «Хрустальный ключ» Бондаревой. В этом году театр выступит с рядом новых работ, подготовленных в течение зимнего сезона.

В день открытия гастролей будет показана героическая комедия А. Гладков «Давным-давно». В центральных ролях выступят знакомые харьковским зрителям артисты: М. Колесова (Шура Азарова), Г. Голубович (поручик Ржевский), в роли фельдмаршала Кутузова — заслуженный артист РСФСР С. Попов, З. Каренна (Жермон), С. Статровский (граф Нури) и другие.

Мы познакомим харьковчан и с пьесой орловского драматурга В. Кузьмина «Дружба», созданной в содружестве с коллективом театра на местном материале. Пьеса поднимает животрепещущие вопросы современности.

Во время гастролей мы выпустим в Харькове премьеру — трагикомическую сказку К. Гоцци «Принцесса Турандот».

Кроме этого, зрители увидят во время гастролей новые спектакли — комедию «Колесо счастья» бр. Тур, «Наша дочь» Куляджинова и Сегеля. В этих спектаклях, наряду с ведущими актерами, в ответственных ролях выступят молодые актеры театра А. Бабаев, В. Бантин, А. Пачочев, Е. Секерина, М. Волгин и другие.

Из русской классики будет показана комедия А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Центральную роль Крутинского играет заслуженный артист РСФСР П. Орлов.

Весь коллектив театра с особым творческим подъемом готовился к предстоящим гастролям в Харькове — одним из крупнейших индустриальных и культурных центров нашей страны. Мы приложим все усилия, чтобы оправдать оказанное нашему коллективу доверие.

В. НЕДЕЛЬКО, директор Орловского драматического театра.
Л. ЭЛЬСТОН, главный режиссер.

Хорошая простота

Самодетельный театральный коллектив при Харьковском Доме учителя недавно показал свою новую работу — спектакль «Любовь Ани Березко».

Пьеса В. Пистоленко имеет ряд драматургических несовершенств, однако актуальность поставленных в ней вопросов морального облика советского человека, острота сценических ситуаций, изображение жизни, близкой и хорошо знакомой исполнителям (главные герои пьесы — учителя), — все это позволяет считать выбор пьесы правильным. Она оказалась по силам самодеятельным актерам, по-настоящему вызволивала их.



Л. Кварт в роли Ани Березко.

Игра многих исполнителей подкупает искренностью и жизненной правдивостью. Пусть не все образы, созданные ими, в достаточной степени ярки с точки зрения сценической выразительности, пусть некоторым исполнителям порою

явно не хватает профессиональной актерской техники, но очень важно и ценно уже то, что почти все они идут в своей работе от внутреннего к внешнему. Именно этот правильный метод уберет самодеятельных артистов от фальши и штампов, дешевого трюкачества и актерского «нажима», позволяя создать реалистические сценические образы.

Роль молодой учительницы Ани Березко талантливо исполняет Л. Кварт. Нелегко сложилась жизнь Ани, этой умной, все-



В. Гамеров в роли С. Теряева. Рис. Н. ВЕЛИЧКО

той, полной энергии девушки, какой мы видим ее в начале спектакля. Ане пришлось испытать горечь обманутой любви, веры в человека, которого она полюбила, с которым связала свою личную жизнь. Тяжело на душе у Ани. Но все-таки она не чувствует себя одинокой. У нее много искренних, верных друзей, радость творческого труда, любимая работа в школе. Все это помогает молодой женщине найти в себе силы разоблачить и осудить подленькую обывательскую сущность Сергея Теряева, навсегда уйти от него. И, глядя на Аню — Л. Кварт в последней картине спектакля, мы верим, что эта милая и мужественная женщина сумеет найти настоящее, большое счастье и в личной жизни. Не может не найти!

Вполне справилась с этой сложной ролью и другая исполнительница — В. Сенкевич. В. Гамеров, играющий Сергея Теряева, не надевает его бросающимися в глаза трафаретными чертами «отрицательного персонажа». Аморальность этого карьериста и себялюбца раскрывается исполнителем постепенно, по ходу действия.

Конечно, трудно одному из самых молодых участников коллектива А. Валерскому играть Валерия Марковича, пожилого человека с несколько эксцентрическими манерами. Но Валерский сумел понять суть образа актера-исудачника. Это помогло ему в основном верно передать замысел драматурга на сцене. За нарочитой изысканностью речи, претенциозным костюмом угадывается большая, красивая душа этого человека. Обязательна А. Лавина в роли молодой учительницы Ольги Федоровны. Ее игра — образец искренности и выразительной, убеждающей простоты. Л. Фаерфас создала яркий комедийный образ жены председателя райисполкома Травкиной. В хорошей реалистической манере играют Г. Генкин (академик Березко), Л. Гиришина (его жена), Т. Емец (Дарья Ивановна), А. Загора (Гая).

Спектакль «Любовь Ани Березко», со вкусом поставленный руководителем драматического коллектива Л. Райкиным и хорошо оформленный художником Б. Чернышевым, уже завоевал вполне заслуженный успех у зрителей.

А. МАМОНТОВ.

„В добрый час!“

Драматический коллектив Областного дома культуры промысловой кооперации поразил зрителей новым спектаклем — постановкой пьесы В. Розова «В добрый час!»

Эту работу коллектив посвятил юбилейной дате — 20-летию своего существования.

Слесарь завода имени Шевченко В. Лавренко, исполнитель роли Андрея, нашел верные краски для создания этого сложного образа. Зрителя подкупает темперамент и энергия молодого артиста. Однако в отдельных случаях, в особенности в словесных стычках с Алексеем и Аркадием, он излишне резок в движениях, озлоблен.

Роль Аркадия сложна тем, что почти все основные события его жизни разворачиваются за сценой. С. Зорин сумел донести до зрителя глубину душевных переживаний Аркадия, убедительно показал происходящую в нем перемену.

Исполнительница роли Галины Давыдовой — ученица 10-го класса Л. Капустина играет свежо и непосредственно. Ее Галина в первых актах остроумна, жива и немного легкомысленна. Под влиянием зарождающегося в ней чувства к Алексею она меняется буквально на глазах, все наносное исчезает.

Легко, без нажима, играет Алексея учащийся 2-го технического училища А. Федорков. Мы видим молодого человека, со всей прямотой и честностью восстающего против всяких окольных путей в жизни, против людей типа Развалова.

Успешно справились с порученной им ролью строгашиком завода КИП Б. Генин (Вадим), М. Фоменко (Аверин), Г. Кононенко (Анастасия Ефремовна).

Спектакль «В добрый час!» в постановке режиссера П. Пасько является несомненно творческой удачей всего коллектива.

А. ГАВРИЛЕНКО.