

4 янв 1957

О П

Орловскому театру 140 лет

Орловскому драматическому театру исполнилось сто сорок лет. Он был основан графом С. М. Каменским. Время открытия городского театра Каменского в Орле историограф этого театра Т. А. Мартемьянов относит к 1816 году («Исторический вестник», 1913 год).

В 1812 году в 13 верстах от города Орла, в селе Сабурово, в имении своего отца М. Ф. Каменского, убитого крепостными за чинимые им зверства, поселился С. М. Каменский.

В первые же годы своей жизни в Сабурово С. М. Каменский завел у себя постоянную группу актеров из крепостных. Вначале эта группа играла в одном из зданий имения, окруженного высокой каменной стеной с башнями в виде крепости. В гости к графу часто съезжались орловские помещики скоротать свое праздное время.

До сих пор сохранились остатки крепостных стен и башен. Здесь в настоящее время организован музей. Его экспозиция знакомит посетителей с крепостничеством на Орловщине, с деятельностью театра С. М. Каменского.

Когда группа актеров Каменского сыгралась и могла ставить большие спектакли, граф перевел ее в город Орел. Здесь при своем доме он создает городской открытой театр. Дом Каменского находился недалеко от Троицкого кладбища.

В театре Каменского ставились комедии, драмы, оперы и балеты. Пьесы часто менялись. Для постановок изготавливались роскошные костюмы и декорации. Граф не жалел денег, выколоченных из крепостных крестьян.

«Для постановки «Калифа Багдадского» Каменский истратил более тридцати тысяч рублей, чтобы купить шелк, бархат, вышитый золотом, кофры, страусовые перья и турецкие шали. Но дома его актеры ходили босиком, в лохмотьях, как нищие» (И. Образцова. О музыке и музыкантах. М., 1952 г., стр. 183).

О тяжелом положении крепостных актеров театра Каменского ярко и красочно поведал Н. С. Лесков в рассказе «Тупейный художник».

Доступ мужчин к актрисам был графом категорически запрещен. На них лежал «завет целомудрия», который мог нарушить только «сам», граф, собственник этих крепостных девушек-актрис.

Заслушав граф подвергал крепостных жестоким истязаниям. «А мучительства у нас были такие, — рассказывала Н. С. Лескову бывшая актриса Каменского Любовь Онисимовна, — что лучше сто раз тому, кому смерть суждена. И дыба, и струна, и голову кричком сбрячивали, и заворачивали — все это было. Казенное наказание после этого уже за ничто ставили. Под всем домом были подведены потайные погреба, где люди живые на цепях, как медведи, сидели. Бывало, если случится когда идти мимо, то порою слышно, как там цепи гремят и люди в оковах стонут... А другие даже с медведями были прикованы, так что медведь только на полвершка его лапой задрать не может». («Тупейный художник»).

Репертуар театра Каменского был самый разнообразный. В журнале «Друг Россиян», издаваемом в Орле, сообщалось, что в 1817 году в Орловском театре ставились драмы и комедии Шекспира, Княжнина, Шаховского, Фонвизина, Крылова и других.

На сцене городского театра шли

пьесы орловских писателей — знаменитостей того времени Парашича, Дмитриевского, антера этого же театра, и болховского помещика Плещеева.

В 1823 году в Орловском театре играл великий русский актер М. С. Щепкин. О своем впечатлении о театре Щепкин рассказал Герцену. По этому рассказу Герцен написал повесть «Сорока-Воровка».

Одна из талантливых актрис театра Каменского, описанная Герценом в его повести «Сорока-Воровка», бросила вызов крепостнику-тирану: она нарушила запрет графа выходить из дома без его разрешения. Набрал мужества, актриса самовольно уходила из графского дома на свидание. Это вызвало бешеный гнев крепостника Каменского. Он подверг ее невероятным мучительствам. Они привели к тому, что актриса безвременно угасла.

После смерти С. М. Каменского, с 1835 года, помещение театра сдавалось частным антрепренерам. В конце 30-х годов поместье Каменского было продано наизу. Дом и театр были разобраны.

В 1839 году для городского театра было построено деревянное помещение около городского сада (здесь ныне насы Парка культуры и отдыха). Но оно 21 июня 1841 года сгорело. Вновь деревянный театр был построен на Полесской площади. Просуществовал он до 1850 года.

В этом театре в 1843 году давал первые спектакли (антреприза Зелинского) крупнейший драматический актер XIX века Н. Х. Рыбаков. В ту пору Рыбаков находился в самом расцвете своего таланта. Знаменитый актер Н. Х. Рыбаков сыграл значительную роль в истории развития орловского театра.

Более десяти лет в Орле не было специального помещения для театра. Выступления выездных актерских групп проводились в здании манежа, находившегося на месте теперешнего стадиона «Динамо».

В 1861 году было построено каменное здание для театра у входа в городской сад. На сцене этого театра играли видные артисты той поры. В 1861—1862 гг. здесь снова выступал Н. Х. Рыбаков. В 1867 г. в Орловском театре началась сценическая деятельность заслуженного артиста В. Давыдова (И. Н. Горелова). Здесь он играл до 1870 года. В своих мемуарах В. Давыдов пишет:

«Я с наслаждением вспоминаю далекое прошлое, особенно годы, проведенные в Орле. Ведь это — колыбель моего дарования, отсюда пошел мой сценический путь». («Рассказ о прошлом»).

В 1873 г. в Орловском театре играла знаменитая артистка М. Г. Савина, выступала великая русская артистка, уроженка города Орла Г. Н. Федотова. В Орле она показала свой светлый талант в лучших ролях своего репертуара — Катерины в «Грозе», Кручинной в «Без вины виноватые» и др.

Орловский театр в культурной жизни орловцев на протяжении многих лет занимал видное место. На его сцене ставились классические произведения русских и европейских драматургов.

Но до Октябрьской революции он был мало доступен трудящимся. Лишь Октябрьская социалистическая революция широко открыла двери всех зрелищных предприятий. Искусство стало народным достоянием.

С. КИРСАНОВ.