

Имени Тургенева

Становится традицией хорошее начинание — показ на московских сценах лучших новинки периферийных театров.

После гастролей Орловского драматического театра

Среди таких работ — привезенная Орловским областным драматическим театром имени Тургенева комедия «Чудесный сплав» В. Биршова. В этой полузабытой, в 30-х годах широко популярной пьесе и доныне вполне актуальной по теме и высокой жизнеутверждающей идее, воспевавшей замечательную по красоте, величию духа и скромности советская молодежь, которая и сама по себе — «чудесный сплав и самый устойчивый против коррозии».

Пьеса рассказывает о силе и дружном единении товарищеского коллектива, о самоотверженном патристическом труде комсомольской конструкторской бригады — боевом отряде героических строителей социализма. Достоинства комедии — в яркой обрисовке различных характеров, в живом языке, теплом юморе, правдивости и здоровом молодом задоре. Недостатки пьесы — в некоторой растянутости, перегрузке нарочито комическими, порой примитивными ситуациями. Эти погрешности могут быть исправлены, смягчены при новом и углубленном специическом прочтении пьесы.

«Чудесный сплав» подготовлен актерским коллективом в короткий срок, преимущественно молодежным составом театра, включая и режиссера Э. Старшинова. В спектакле выделяются исполнители ведущих ролей. А. Бабаев создает цельный, обаятельный образ бригадира Гоши. Даровитый, смелый изобретатель, до самозабвения преданный своей идее, он еще по-детски застенчив и беспомощен, наявен в делах житейских.

По-настоящему верится и в другого энтузиаста — Петю, порывистого, с оригинальным, острым умом и непессякаемым оптимизмом (арт. В. Бантин). Непосредственностью, внутренней свободой подкупает М. Волгин — Ян Двали. Артисту лишь мешает утомительная необходимость постоянно сохранять нерусский акцент, с которого он то и дело сбивается, отчего беспрестанно искажаемые им пословицы теряют смысл. Убедительно очерчен самовлюбленный невращенник Олег — Ю. Таранто. Запоминаются Наташа — М. Колесова, Тоня — С. Бангина, Настя — А. Ольхова, Ирина — А. Пахомова. Реальны и остальные лица. Слаженны массовые сцены, добротна художественное оформление А. Новикова.

«Чудесный сплав» в целом — искренний, веселый, увлекательный и нужный спектакль, радушно принятый и орловскими, и столичными зрителями.

В репертуаре театра неизменно главенствует советская драматургия. Положительный отзыв общественности получил ряд постановок театра, в том числе: «Бремлевские буряты», «Персональное дело».

«Иван Рыбаков», «В добрый час!», «Данным — давно», «Угрюм — реба», «Хрустальный ключ», «Два капитана» и другие.

В содружестве с главным режиссером А. М. Эльстоном написана

местным журналистом В. К. Кузьминым пьеса «Дружба», построенная на колхозном материале и посвященная важной теме — развитию многоотраслевого сельского хозяйства. Спектакль «Дружба» пользовался в минувшем сезоне успехом и у городского, и у колхозного зрителя. Театр серьезно работает также над воплощением русской и западной классики — А. Островского, М. Горького, Ф. Шиллера, К. Гоцци, бережно ставит произведения и своего великого земляка И. С. Тургенева.

15 марта театр отмечает свое 140-летие. К знаменательной дате коллектив готовит спектакль «Тупейный художник» — по мотивам одноименного рассказа Н. Лескова.

Многолетняя история орловской сцены хранит немерьнушие страницы. На ее подмостках выступали знаменитые актеры — основоположник русского сценического реализма М. Щепкин, уроженка Орла — Г. Федотова, С. Шумский, В. Давыдов, П. Стрелетова, М. Савина, М. Дальский, П. Орленев, И. Москвин и другие. Привнесенные ими благородные традиции передового реалистического искусства возродились в новом качестве в советскую эпоху, когда по-настоящему и началась самостоятельная большая жизнь орловского театра.

Как и любой творческий организм, он знает взлеты и неудачи, радости и тревоги. Однако единичные промахи не снижают значения продуктивной деятельности театра. Его небольшой, способный коллектив напряженно трудится над созданием идейно-художественного репертуара, выпускает ежегодно до десяти новых и доброкачественных спектаклей. Творческие кадры театра пополняются в основном выпускниками театральных учебных заведений. Но в театре есть и свои питомцы, не имеющие профессионального образования. Таковы А. Бабаев, С. Бангина, Е. Секерина, Д. Махов. Они усердно работают над собой, с ними систематически занимается главный режиссер театра А. М. Эльстон.

Театр активно шефствует над Мценским районом, где жил и творил Тургенев. Для культурного обслуживания тружеников села театром организована выездная бригада. Актеры и режиссура помогают также кружкам сельской художественной самодеятельности.

Жители Орла любят свой театр и охотно его посещают. И летние гастролы орловцев обычно сопровождаются успехом.

Театр имени Тургенева, вступающий в свое пятнадцатое десятилетие, идет по верному пути, обладает всеми данными для дальнейшего творческого роста.

И. ЗЛОТНИКОВА.