

О Р Л О В С К А Я П Р А В Д А

К итогам театрального

сезона

Зимний сезон 1956—57 гг. явился для работников советского театра переломным. Театральным коллективам была предоставлена возможность самим решать организационные и творческие вопросы.

Фактически с театров снята мелкая опека учреждений культуры. Новое положение о художественных советах при театрах предусматривает самостоятельный выбор репертуара. Это усиливает коллегиальность в руководстве всей творческой деятельностью театра.

Руководители театров получили более широкие права. Надо всемерно использовать эти большие возможности.

Основа успеха в работе каждого театрального коллектива — продуманно составленный репертуар. Вот почему усилия художественного совета и всех работников нашего театра были направлены на создание такого репертуара, который бы увлек и зрителей и весь коллектив.

Репертуарно-тематический план театра формировался с расчетом показа наиболее интересных, актуальных произведений современной советской драматургии, историко-революционных, а также лучших классических пьес.

Хорошо были приняты и получили благоприятные отзывы спектакли: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Чудесный сплав» В. Бирсона, «После разлуки» бр. Тур, «Одна» Алешина, «Второе дыхание» А. Крона.

Успехом пользуется спектакль «Брепостные актеры», сделанный по рассказу Н. Лескова «Тупойный художник». Этот спектакль, как и постановка инсценировки «Новь», сделанной по роману И. С. Тургенева заслуженным артистом РСФСР Г. С. Голубовичем, являются оригинальным репертуаром театра, т. к. оба эти произведения впервые поставлены нами.

В этом году были также поставлены классическая трагикомедия К. Гоцци «Принцесса Турандот» и веселая комедия современного югославского драматурга Драгутина Добручанина «Улица Трех соловьев, 17».

Всего за сезон показано более 350 спектаклей, в том числе 38 в районах и сельских клубах области.

Спектакль «Чудесный сплав», поставленный молдым режиссером Н. Старшиновым, удостоился показа в Москве. Как известно, он был тепло принят столичным зрителем и получил положительные отзывы в московской прессе.

Одновременно с репетициями и показом спектаклей коллектив театра работал над повышением своей квалификации, над совершенствованием, улучшением творческого процесса. С помощью местного отделения Всероссийского театрального общества были проведены семь семинарских занятий по марксистско-ленинской эстетике, ряд занятий по повышению актерского мастерства. Отдельно проводились занятия с творческой молодежью и техническим персоналом сцены.

Плодотворное влияние на повышение идейно-художественного уровня творческих работников оказало проведенное в Орле межобластное совещание театральных работников на тему «Актерское творчество» и прошедшая в театре двухдневная дискуссия на тему «Переживание и представление».

Необходимо признать, что наряду с отдельными успехами в работе театра коллектив и руководство допустили ряд ошибок и недостатков. «Узким местом» остается массово-организационная работа со зрителем. Выезды на предприятия, творческие встречи, отчеты и зрительские конференции проводились редко.

В отдельных спектаклях актерские и режиссерские работы были далеко не на высоте. Так, в спектакле «Кремлевские куранты» малообразительными оказались массовые сцены.

Нам необходимо усилить борьбу за качество каждого спектакля, за его высокохудожественное оформление и улучшение всех его компонентов (свет, грим, костюмы, будафория и др.).

В настоящее время коллектив театра готовится к летним гастролям на Украине и в г. Калуге. В репертуар включены, помимо спектаклей этого сезона, лучшие постановки прошлых лет: «Давным-давно», «Дон Карлос», «Угрин-река» и другие.

Одновременно коллектив театра ведет подготовку к открытию нового театрального сезона, стремясь достойно встретить 40-летие Великого Октября. Уже определен репертуар первых спектаклей, которыми будет открыт новый сезон. Мы имеем в виду давно не шедшую в г. Орле поэтическую пьесу В. Гусева «Слава», рассказывающую о замечательных качествах советских людей, современную комедию Л. Гераскиной «Соседи по квартире» и новую пьесу прогрессивного немецкого драматурга Э. М. Ремарка «Последняя остановка».

К 40-й годовщине Великой Октябрьской революции намечается постановка одной из лучших пьес советской классики — драмы Льва Славина «Интервенция», в ярких образах показывающей первые годы молодой Советской республики, борьбу с врагами революции, империалистическими интервентами.

В коллектив театра влились новые артисты: К. С. Демченко и Г. К. Демченко, перешедшие из Днепропетровского театра, В. И. Пухов из Вильнюса и Н. А. Горбунов из Ярославля. К началу нового сезона в театр будут приглашены еще несколько творческих работников.

В ноябре текущего года будет проводиться республиканский смотр драматических театров. Готовясь к этому событию, наш коллектив проведет декаду смотра лучших своих спектаклей, чтобы получить право показа одного из них в Москве, где состоится Республиканский театральный фестиваль.

Забота партии и правительства о создании наиболее благоприятных условий для дальнейшего подъема нашего творчества, вдохновляет работников советского театра на новые успехи. Наш коллектив приложит все свои силы, чтобы в этом юбилейном году добиться значительно совершенствования своего мастерства, идейного и художественного уровня спектаклей, заслужить признание, доверие, и любовь зрителя.

Л. ЗЛЬСТОН.

Главный режиссер облдрамтеатра имени И. С. Тургенева.