

До новых встреч!

Сегодня заканчивает свои гастроли в Калуге Орловский областной драматический театр имени И. С. Тургенева.

В течение двух недель калужане с большим интересом знакомились с творческой работой этого примечательного коллектива. Надо сказать прежде всего, что орловцы показали очень интересный и разнообразный репертуар, большинство драматических произведений, поставленных орловцами, в Калуге ранее не шло. Стоит назвать такие постановки, как «Дон-Карлос» Шиллера, «Крепостные актеры» А. Ульянинского, «Улицы трех соловьев, 17» Дрогунта Добричанина и инсценировка романа Вяч. Шишкова «Угрюм-река».

И хотя понятно, что за такой предельно короткий срок невозможно было показать весь богатый репертуар театра (а в него, кроме перечисленных пьес, входят и показанные в Калуге «Давным-давно» А. Гладкова, «Второе дыха-

ние» А. Крона, «Наша дочь» Л. Кулиджанова и Я. Сегель), все же жаль, что орловцы не выступили со спектаклями «Принцесса Турандот» Гоцци и «Чудесный сплав» Киршиона, с которыми они выезжали на гастроли в Москву.

Но и по тому, что видели калужане, об орловском театре можно судить, как о зрелом, ищущем, отличающемся большой сценической культурой коллективе. Это относится и к режиссерской, и к актерской, и к художественно-оформительской работам. Наибольшего успеха театр достиг, как нам кажется, в постановках «Дон-Карлос», «Давным-давно» и «Крепостные актеры».

В «Дон-Карлосе», драматической поэме Шиллера, очень сложной для постановки, театр сумел найти удивительно верную и точную форму исполнения, созвучную характеру и духу этой пьесы юного Шиллера. Вся пронизанная благородными, гуманисти-

ческими устремлениями к светлomu будущему человечества, она не могла не взволновать зрителя. И режиссер Л. Эльстон и исполнители З. Свидуневич, В. Чеханкова, Р. Александрова, Н. Белоусов, Г. Голубович, П. Орлов, А. Михайлов успешно донесли трепетную атмосферу шиллеровской пьесы, ярко и образно рассказали о борьбе гуманистического начала с мрачными силами средневековья, о борьбе светлой человеческой мысли с человеконенавистнической силой инквизиции.

О великом подвиге русского народа в Отечественной войне 1812 года орловцы темпераментно рассказали в героической комедии «Давным-давно». Особо удачным следует признать исполнение М. Колесовой роли «кавалерист-девицы» Шуры Азаровой. Артистка вложила в нее все свое большое мастерство, всю душу. И понятно, что почти каждый выход актрисы сопровождался аплодисментами. Ее успех тем более закономерен, что играть актрисе пришлось с достойными

партнерами — Г. Голубовичем, К. Демченко, С. Стагронским и другими.

Бережно сохранив все, что присуще замечательному рассказу Лескова «Тупейный художник», театр создал трогательный, по-настоящему волнующий спектакль «Крепостные актеры» — о большой любви двух простых сердец.

Удачно прошли в Калуге и постановки «Угрюм-река», «Второго дыхания».

Вторая встреча с Орловским областным драматическим театром показала, что его коллектив не стоит на месте, а растет, добивается новых значительных успехов.

Большое впечатление производит работа художников А. Новикова и М. Рохлина. Декорации почти всех спектаклей решены со вкусом, выдумкой и изобретательностью.

Хорошо музыкальное сопровождение (зав. муз. частью С. Фролов).

Хочется поблагодарить орловцев за интересные, запомнившиеся калужанам гастроли.

До новых встреч!

В. Нарожнов.

21. ИЮН 1957.

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕ
Г. Калуга