

Конец каменного гнезда

Орловский драматический театр показал тульским зрителям пьесу искреннего друга Советского Союза, финской писательницы Халлы Вуолийони «Каменное гнездо».

Казалось бы, что может быть интересного и поучительного в произведении, отображающем быденную жизнь финского поместья Нискавуори? Но стоит только познакомиться с его обитателями и их соседями, как начинаешь пристальнее и заинтересованнее всматриваться в происходящее на сцене.

На фоне сельской жизни и в неразрывной связи с ней показывает драматург личные судьбы и противоречия героев. Мы узнаем историю семьи Нискавуори, которая свято поклоняется «золотому телу» и строго следует обычаям седой старины. Мужчины из рода Нискавуори, по примеру своих дедов и отцов, всегда «женятся на деньгах», дабы еще больше укрепить финансовое благополучие яменья. Не любя своих жен, они кутили и развратничали на стороне, окончательно опустались и преждевременно умирали. Такая же участь ждала и Аарне, младшего сына хозяйки, если бы в селе не появилась новая учительница Илона Алгрэн.

Мы познакомимся с этой девушкой, нежной, честной, настоящей, смело отстаивающей свои взгляды на жизнь. Это Илона окрестила дом Нискавуори мрачным каменным гнездом, это ее самоотверженная любовь вызвала Аарне из душной, гнетущей атмосферы мешанской семьи.



Перед нами пройдут образы и других обитателей поместья и их соседей, самых разных по характеру — добрых и злых, приветливых и замкнутых, болтливых и косноязычных, правдивых и лживых.

И в центре всей этой жизни — хозяйка Нискавуори, властная, мудрая и многоопытная старуха. Она всеми силами борется за укрепление привычных устоев быта и целостность семейного очага, но ничего поделать уже не может: страстное чувство Аарне и учительнице побеждает власть земли и силу денег, он окончательно порывает с семьей и уходит с Илоной в большую жизнь. Каменное гнездо рухнуло...

Было бы неверно думать, что идейным и сюжетным стержнем этого произведения являются только любовные перипетии. На самом деле они служат лишь художественным приемом, поводом для большого и серьезного разговора. Автор пропагандирует передовые демократические и гуманные идеи, выступает в защиту прав человека на свободную, разумную жизнь, на большую любовь и счастье, против ханжеской буржуазной морали и косных обычаев, против хищнического и циничного отношения к людям.

Каменное гнездо — это символ старого миропорядка, который начинает разваливаться под воздействием идущих ему на смену новых нравственных представлений и новых общественных сил. Олицетворением же этих сил в пьесе

выступает Илона Алгрэн, а ее идейным противником — старая хозяйка Нискавуори.

Много ценных актерских находок подарил зрителям этот спектакль. И среди них прежде всего работа О. А. Каринской, играющей центральную роль. Постепенно, но уверенно раскрывает актриса биографию и душу хозяйки Нискавуори. Эта женщина мудра опытом предшествующих поколений, но им же она и ограничена, ибо не хочет выйти за его пределы, нарушить установленный до нее жизненный уклад каменного гнезда.

Благородная величавость и властное спокойствие отличают поведение хозяйки среди гостей в день ее именин. Незаметно, изпод полуопущенных век пылито вглядывается она в окружающих ее людей, настойчиво слушает известие о приезде в село «эксцентричной» учительницы. Медленно, с полным сознанием своей значительности подает хозяйка Нискавуори холостую руку Илоне, появившейся в доме. И только тогда, когда молодая гостья включилась в общий разговор, на какой-то миг осветило лицо и улыбка тронула губы хозяйки: учительница явно импонировала ей.

Со скрытой симпатией относится старая женщина к девушке и женщине, хотя понимает, что «безнравственная» любовь Илоны к Аарне расшатывает устой каменного гнезда.

Отлично проводит О. А. Каринская сцену «поединка» с учительницей, во время которого цинически откровенно рассказывает о жестоких и диких законах и порядках в доме, о крушении своих девичьих грёз и надежд, об интимных отношениях Аарне и Марты, его жены. Это откровение преследовало лишь одну цель: внушить Илоне мысль о бесплодности и бесперспективности ее любви к Аарне.

Окончательный уход Аарне из каменного гнезда не застал мать врасплох. Исключительно владеет собой, она на прощанье говорит ему:

— Я все уже знала раньше, Аарне, я боюсь. Эта негодная девочка слабыми руками свинула какой-то осин камень в Нискавуори, и все рухнуло... Полетело янз, я пропала. Но я еще жива! А пока я жива, и пока я здесь хозяйка, — Нискавуори будет жить! Я удержу! Иди с моих глаз. Хотела сказать тебе: и на могилу мою не смей приходить... Но... все-таки приходи...

Хозяйка Нискавуори осталась верна обычаям предков, но внутренне, где-то в глубине души, она оправдала поступок Аарне и завидовала Илоне.

Сложный, противоречивый характер старой хозяйки раскрывается О. А. Каринской с необычайной жизненной убедительностью, так просто и правдиво, что невольно пропадает грань между образом и актрисой. — До того велико перевоплощение.

Глубоко реалистическая трактовка центральной роли способствует более четкому выражению гуманистической идеи всего спектакля, прославляющей благородство и красоту человеческих отношений и обличающей буржуазный порядок вещей, уродующий и извращающий эти отношения.

С особой поэтической силой и яркостью основная мысль постановки получает свое воплощение в образе учительницы Илоны Алгрэн, созданном артисткой В. А. Смирновой. Здесь, в селе, девушка нашла не только увлекательную работу, но и большую любовь. Вот откуда это светлое ощущение счастья, радости и вместе с тем мужественное восприятие жизни. Просто и непосред-

венно выявляет актриса главные стороны характера своей героини. Смелая и принципиальная, честная и энергичная, нежная и настойчивая, она чувствами и помыслами своими устремлена в будущее. И есть глубокий смысл в том, что именно Илона стала главным противником и обличителем застойной и бессмысленной жизни каменного гнезда, бесстрашным проповедником атеистических убеждений.

Удачно выступает В. А. Чеханкова в роли Марты. Одно лишь замечание: в своих сценках с хозяйками Нискавуори она делает большой акцент на супружеских интересах, чем на собственнических. Эта чувствительность несколько искажает и обедняет образ будущей хозяйки каменного гнезда.

Лаконичными, четкими штрихами создает сценический портрет Аарне заслуженный артист РСФСР Г. С. Голубович. Но, думается, что этот образ остается все-таки не до конца раскрытым. В самом деле, жену Аарне не любит, мать ненавидит и только в любви к Илоне находит утешение, в ней он топит тоску и неудовлетворенность окружающей жизнью. Больше же возможности для выражения этой любви, — любви, которая является своеобразным протестом Аарне против законов каменного гнезда, недостаточно использованы артистом. Его Аарне внутренне холоден и «заземлен» для такой очищенной любви. Зрители не верят в искренность его чувства к девушке. А своим трусливым бегством из комнаты Илоны, последующим объяснением с Мартой и поведением на поличительском совете он еще больше заставляет их сомневаться в добропорядочности своих намерений. Поэтому разрыв сына Нискавуори с каменным гнездом в спектакле мотивирован слабо.

Атмосферу искренности, юмора и тепла являют в спектакле артисты В. П. Авдеева (Анна — Лиза), В. Д. Блажевич (хозяйин Симона), Н. Ф. Юрасов (аптекарь), А. Г. Александров (хозяйин Никкиля) и другие.

Верно в принципе замечен режиссером и характер лаялды сплетницы Сандры. И очень жаль, что артистка О. К. Елагина играет эту роль слишком прямолинейно.

Режиссер лауреат Сталинской премии А. М. Габович глубоко почувствовал гражданский пафос пьесы Х. Вуолийони и нашел верное решение спектакля. В нем открыто звучит тема борьбы духа мировоззрений, он внушает уверенность в неизбежной победе светлых, передовых начал жизни.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

На снимке: артистка О. А. Каринская — хозяйка Нискавуори и В. А. Смирнова — учительница Илона.