

Спектакли наших соседей

Сегодня заканчиваются гастроли Орловского драматического театра имени Н. С. Тургенева в Туле.

За три с половиной недели орловцы показали в общей сложности 64 спектакля. Их просмотрели не только горожане областного центра, но и новотульские металлурги и горняки Щекина, машиностроители Волохова, железнодорожники Узловой, химики Сталиногорска, энергетики Шатска, строители Советска, трудящиеся многих других городов и поселков области. Режиссеры и актеры театра неоднократно встречались со зрителями в парках, клубах, в цехах заводов, рассказывали о своем творчестве и планах, показывали отдельные сцены из спектаклей.

На гастроли наши соседи привезли восемь своих постановок — «Варабанища» А. Салынского, «Настоящая женщина» Г. Скульского, «Принцы любви» В. Лаврентьева, «Вешеные деньги» А. Н. Островского, «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки и другие, а также подготовили за время своего пребывания в Туле и показали премьеру спектакля «И один в поле воин» Ю. Дольд-Михайлика и Г. Ткаченко. Эти работы позволяют судить о репертуаре театра, об основной направленности его деятельности и степени мастерства актеров.

Творческому коллективу присуща тяга к произведениям острым, проблемным, посвященным положительному герою, — человеку страстной, смелой мысли и большой, благородной души, не мирящемуся с косностью и ленью. И пусть режиссеры и актеры театра

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ОРЛОВСКОГО ДРАМТЕАТРА

в поисках свежих и оригинальных решений, ярких и реалистических красок для обрисовки характеров порой ошибаются или чего-то не договаривают, но у них никогда не увидишь безнадежно серых, «приглаженных» постановок, оставляющих зрителей равнодушными.

Поэтому надолго запомнятся — и в деталях и в главном — «Варабанища» (режиссер Х. Горин), «Каменное гнездо» (режиссер лауреат Сталинской премии А. Габович), «И один в поле воин» и «Настоящая женщина» (режиссер В. Каплин) — постановки неравноценные по своим художественным достоинствам, но единые по своей проблематике. Безошибочно можно утверждать, что тема большого гуманистического звучания, тема мужественного, стойкого духом и правдивого человека чрезвычайно близка театру, и поэтому работе коллектива над ее сценическим воплощением почти всегда сопутствует успех. Спектакли, посвященные этой теме, отличаются ясным режиссерским решением, ансамблевой сыгранностью актеров и вдумчивым, глубоким раскрытием психологии действующих лиц.

Наоборот, произведения, приключенческо-детективного жанра с их условными характерами и псевдореалистическими обстоятельствами мало импонируют творческому коллективу, и постановки этих пьес в меньшей степени удаются театру. Так, спектакль «Всадник без головы» получился яркий и шумный, но почти лишенный правды человеческих чувств и отношений.

Однако стремление к большой теме вовсе не означает, что орловцам чужды комедийные решения в искусстве, сатирическое заострение характеров. Спектаклем «Принцы любви» (режиссер Х. Горин) театр доказал, что он может плодотворно работать над произведениями комедийного жанра, над водевилем. «Принцы любви» не только рассмешили, позабавили,

доставили минуты удовольствия зрителям, но и навели их на глубокие раздумья о человеческих взаимоотношениях, о серьезности такого шага в жизни, как брак, замужество.

В труппе Орловского театра немало характерных актеров в самом большом и значительном смысле этого слова. Предельно реалистичен образ старой хозяйки Нискауори, тонко и умно созданный артисткой О. Каринской («Каменное гнездо»). Как жизненно правдивы, осязаемо конкретны и как разительно не схожи Нила в «Варабанищах» и Илона из «Каменного гнезда», сыгранные артисткой В. Смирновой. Интересную галерею сценических портретов — Татьяна Алексеевна («Настоящая женщина»), Луиза Ренар («И один в поле воин») и другие — показала нам заслуженная артистка РСФСР М. Колесова.

Нельзя не радоваться дару перевоплощения заслуженного артиста республики П. Орлова, вылепившего достоверные характеры антиквара («И один в поле воин») и Смирнова («Настоящая женщина»). Артиста Н. Юрасова, может быть, можно упрекнуть в некоторой утрировке образа Круглика («Варабанища»), но зато созданный им образ французского инженера Ренара («И один в поле воин») волнует своей правдоподобностью. Незаурядные способности к перевоплощению проявили артистки В. Авдеева, И. Болтина, А. Тузикова, заслуженный артист РСФСР Г. Голубович, артисты Н. Белоусов, В. Бурхарт, С. Стагронский и многие другие.

Однако надо сказать, что отдельные роли и сцены даже в лучших спектаклях наших соседей разработаны не до конца, решения очень прямолинейны и невыразительно. Например, не до конца продумана роль капельмейстера из «Принцев любви».

В поисках средств сценической выразительности немалую помощь постановщикам оказывают художники А. Новиков и М. Рохлин.

Спектакли Орловского театра были исключительно тепло и радушно встречены зрителями Тулы и области.

П. ЗАЙЦЕВ.