5

Уральский Рабочий
г. Свердловск

Свердловскому драматическому театру 25 лет

НАША ЖИЗНЬ— источник творчества

Мне, старому рабочему Уралмашзавода, от всего сердца хочется поздравить коллектив драматического театра с двадцать пятой годовщиной его деятельности. Уралмашевцам очень близок этот замечательный творческий коллектив, тесно связанный с рабочими нашего завода. Давно, четверть века назад, посмотрели мы первые спектакли театра. Но мы видели артистов не только на сцене — мы встречались с ними в цехах, говорили о будущем советского искусства. И с тех пор наша дружба все более крепнет.

Театр сумел показать на своей сцене героев наших дней, воодушевленных великой любовью к правде, к народу. Зритель уходит с его спектаклей взволнованным, благодарным артистам за мастерство, удовлетворенным.

Особенно понравился мне спектакль «Сильные духом», где показан один из героев Великой Отечественной войны, наш заводской воспитанник Николай Кузнецов. Смотришь эту постановку с большим волнением и думаешь: «Как сильны советские люди! Как беззаветно преданы они своей стране, своему народу, Коммунистической партии!»

Хотелось бы видеть больше таких спектаклей, которые отражали бы жизнь нашего советского рабочего. Он вполне заслужил это. Взять коллектив уралмашевцев: сколько он воспитал новаторов производства! У нас такие ветераны труда, как Петр Георгиевич Антонов, известный на всю страну. Его жизнь является примером для нашей молодежи. Или взять слесаря Семена Назаровича Ерыпалова, который проработал на производстве 63 года. Его три сына сейчас трудятся на заводе. Разве нельзя на примере лучших людей нашего завода показать большую, красивую жизнь советского рабочего? Об этом должен помнить театр, работая с местными авторами.

На сцене театра шли постановки, посвященные проблемам воспитания молодежи. Пора показать и нашу советскую семью, семью рабочего. Насколько она выросла духовно, морально! Это в какой-то мере поможет строить семьи нашей молодежи.

Еще раз хочется поблагодарить коллектив театра, пожелать успехов артистам, которые вкладывают в свою работу всю душу, которыми руководит большая любовь к искусству, к народу.

А. ЧУГУНОВ,
слесарь-лекальщик Уралмашзавода.

ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ

Из всех спектаклей нашего драматического театра, которые мне пришлось видеть за последние годы, наибольшее впечатление оставили «Вишневый сад» и «Незабываемый 1919-й».

В «Вишневом саде», поставленном к 50-летию со дня смерти А. П. Чехова, было много интересного в актерской игре. Надолго останется в памяти жалкий Гаев (артист Б. Ильин), произносящий с пафосом свои выспренние речи и клятвы, набив предварительно рот леденцами. Прекрасно играла артистка Е. Дальская Раневскую—пустую, безалаберную, но глубоко несчастную женщину. Артист Н. Волошин создал образ внешне нерашливого «облезлого барина» Трофимова, но гордого и независимого, горячо верящего в грядущую счастливую жизнь. С большой непосредственностью, искренностью произносит артистка Е. Захарова монолог Ани в третьем [illegible] большое волнение. Хочется отметить артистов Н. Петипа (Шарлотта Ивановна), Б. Максимова (Епиходов) и А. Березкина (Симеонов-Пищик). Нужен большой такт и чувство меры, чтобы не превратить эти персонажи в карикатуры.

В спектакле «Незабываемый 1919-й» [illegible] представлены в момент острой политической и вооруженной борьбы. Неповторимый образ создал артист Б. Максимов, игравший матроса Шибаева. [illegible] найти, распознать и уничтожить врага. Запомнился в маленькой роли генерала Никольского мой любимый артист Н. Водельский. Измученное лицо, надтреснутый голос, сверкающие гневом и презрением глаза — таков он перед смертью, когда смотрит прямо в лицо изменникам Родины. Великолепен Родзянко (артист Б. Молчанов) — самоуверенный фат, наглый и торжествующий в минуты удачи, жалкий трус при поражении.

В этом спектакле прекрасно переплетены высокая патетика революции и гротесковое изображение посетителей салона [illegible]

[illegible] не могу не удержаться, чтобы еще раз не попросить театр [illegible], наконец, «Горе от ума». К лицу ли хорошему русскому театру, что на его сцене в течение двадцати пяти лет не было этой чудесной русской комедии!

И еще вместе с многими сотнями зрителей я хочу надеяться, что театру будет построено новое, уютное, светлое и просторное помещение, удобное и для артистов и для нас — зрителей.

Валя — Н. Шарова, Кузнецов — К. Максимов («Сильные духом»).

Б. ЗАХАРОВ,
[illegible] металлург завода «Уралэлектроаппарат».

Большой шаг

...Анна Богданова, приехав на шахту, полюбила инженера Борчемного за его веселый нрав, жизнерадостность и, казалось, горячее чувство. Полюбила крепко и порвала свою прежнюю дружбу с Селиховым. Инженер Николай Селихов оскорблен поведением своего друга и пытается найти объяснение для оправдания поступка Анны.

Постепенно завязывается действие пьесы А. Салынского «Опасный спутник», не сразу раскрываются характеры действующих лиц. Со временем зритель проникается уважением к скромному и простодушному Селихову, настороженно относится к поступкам Борчемного.

Селихов разработал и научно обосновал метод ликвидации газа, угрожающего здоровью шахтеров и тормозящего добычу угля. Во время опыта в экспериментальной шахте Борчемный не выдерживает испытания, ему не хватает стойкости, мужества. Он убегает с поста и бросает своего друга в опасности. В шахте происходит авария: взрыв и обвал. Селихов, тяжело пострадавший, попадает в больницу. Сбрасывается маска с пылкого, романтичного Борчемного, открывается гнилое нутро эгоиста и приспособленца. Этот человек словно явился из другого мира. Зритель убеждается, что борчемные—темные пятна на здоровом теле нашего общества, опасные спутники нашего движения.

В этом разоблачении—сила и пафос пьесы, призывающей к бдительности.

Спектакль нашего театра «Опасный спутник» смотрится с интересом, захватывает зрителя своей драматичностью.

Из исполнителей особо следует отметить артиста Б. Максимова в роли инженера Борчемного. Роль, проведенная им, отвечает замыслу автора и находится на высоком сценическом уровне.

Поставив пьесу свердловского драматурга А. Салынского, театр сделал большой шаг в своих творческих исканиях. Он верно подметил основные достоинства пьесы, призывающей к бдительности.

Этот спектакль театра учит быть бдительными к фальшивым людям типа борчемных, учит любить жизнь и бороться за еще более светлое будущее.

Тот факт, что пьеса А. Салынского была поставлена во многих городах Советского Союза и более двух лет не сходит со сцены, лишний раз подтверждает, что Свердловский драматический театр— [illegible]

В. КУЗНЕЦОВ, горный техник.

Любимые образы

Наш [illegible] театр — любимый [illegible]

[illegible] спектакль, в котором играют народные артисты РСФСР Б. Ильин и М. Токарева, [illegible] идет [illegible]. Видеть игру [illegible] артистов театра—доставляет удовольствие. Один из любимых [illegible] актеров—заслуженный артист республики Б. Максимов. В каждой новой пьесе он по-своему, с характерным темпераментом, раскрывает образ героя. Особенно хорошо проводит Максимов роли разведчика Кузнецова в пьесе «Сильные духом», Юлиуса Фучика в пьесе «Дорогой бессмертия» и Борчемного в пьесе «Опасный спутник».

Своеобразна игра и другого мастера сцены—артиста Б. Молчанова. Ему наиболее удаются роли в классических комедиях, например в «Собаке на сене», «Укрощении строптивой» и других.

Отрадно видеть, что в театре заботливо растят творческую молодежь. Молодые артисты Г. Кузнецова, Н. Шарова, А. Ильин—достойная смена старшему поколению, преемники и продолжатели славных традиций театра.

Желаю коллективу театра новых творческих успехов.

Л. СЕЛЕЗНЕВА, медсестра.

Матрос Шибаев — А. Березкин, профессор Горностаев — Н. Ильинский, Па[illegible] — И. Чукин («Любовь Яровая»).

По пути социалистического реализма

В. БИТЮЦКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра

В октябре 1930 года постановкой «Первая конная» Вс. Вишневского началась жизнь Свердловского драматического театра. Создание его было вызвано теми огромными изменениями, которые внесла в жизнь трудящихся масс Урала индустриализация страны. Партия и правительство поставили задачу создания на Востоке второй угольно-металлургической базы. Быстро преображалось лицо Урала. Вырастали новые города, менялся облик старых. Свердловск был вздыблен новостройками.

Театр и был организован для того, чтобы помочь решению этой поистине грандиозной задачи. Молодой коллектив прекрасно понимал, чего требовала от него жизнь. Об этом свидетельствует репертуар первых лет. Одна за другой ставились пьесы, отражавшие пафос строительства, — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг» Погодина, «Выстрел» Шкваркина и другие.

Наряду с подбором репертуара перед театром стояла другая важная задача — создание актива зрителей. В городе, который ранее не имел постоянного драматического театра, это была задача трудная. Бригады артистов выезжали в цехи, на стройки, в клубы, в рабочие общежития, проводили беседы о значении и [illegible] театра, показывали отрывки из пьес, прививая интерес и вкус к драматическому искусству. Сказались [illegible] результаты. Так, [illegible] газета Уралмаша «За уральский блюминг» в 1933 году писала:

«Мы, рабочие монтажно-сборочного передела механического цеха, обсудив статью «Приблизить советский театр к рабочему зрителю», считаем, что задача [illegible] организованного рабочего зрителя, особенно с такого гиганта-завода, в пролетарский театр, а следовательно, и дальнейшее повышение качества работы театра—важная культурно - политическая задача».

Если сегодня [illegible] Свердловского драматического театра составляет многочисленный постоянный зрительский актив, любящий театр и помогающий ему, то основа этой связи, этой близости заложена еще в тридцатых годах и стала традицией.

Н. Петипа в роли Вассы Железновой

Рожденный бурным развитием советской жизни, наш театр является преимущественно театром современного советского репертуара. За 25 лет свердловскому зрителю были показаны лучшие произведения советских драматургов. Это — пьесы Тренева, Погодина, Ромашова, Вс. Иванова, Вишневского, Гусева, Афиногенова, Корнейчука, Светлова, Павленко, Симонова и других советских писателей. На этих произведениях воспитывались и актерский состав, и режиссура, создавался ансамбль. Спектакли «На берегу Невы», «Любовь Яровая», «Человек с ружьем», «Большевик», «Победители», «Семья», «Кремлевские куранты», «Незабываемый 1919-й» стали этапными, в них проявились зрелость режиссерского замысла, уверенное мастерство актерского коллектива.

Понимая исключительно важное значение классического наследия, театр уделял большое внимание постановке произведений русской и иностранной классической драматургии. Ставились «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маленькие трагедии» Пушкина, «Живой труп» и «Анна Каренина» Л. Толстого, «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники» Островского, «Дядя Ваня», «Чайка», «Вишневый сад» Чехова. На сцене театра шли пьесы Шекспира — «Отелло», «Король Лир», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой», пьесы Шиллера, Лопе де Вега, Кальдерона, Бомарше, Виктора Гюго, Бернарда Шоу.

Особое место в творческой биографии театра занимает драматургия Алексея Максимовича Горького. Уже в первые годы [illegible] горьковские спектакли — «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие» — помогли коллективу преодолеть разного рода формалистические влияния, выйти на широкую дорогу реалистического искусства. Глубоко плодотворной для театра была работа над пьесами «На дне», «Последние», «Варвары», «Васса Железнова», «Зыковы», «Дачники», «Враги», «Сомов и другие».

Значительное внимание театр уделяет своему краю, его прошлому и настоящему. В 1951 году нами была впервые поставлена пьеса А. Салынского «Дорога первых». В 1953 году, одним из первых, театр поставил другую пьесу А. Салынского — «Опасный спутник». Впервые на советской сцене мы осуществили постановку пьесы Д. Н. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники». Большой популярностью у зрителей пользуется спектакль «Сильные духом», рассказывающий о героических подвигах славного советского разведчика, уральца Николая Кузнецова.

В первой половине нынешнего года репертуар театра пополнился пьесами «Персональное дело» Штейна, «Годы странствий» Арбузова, «Сердце не камень» Островского, «Купальщица Сюзанна» Унгта. К 38-й годовщине Великого Октября мы выпустили спектакль «Крылья». Пьеса А. Корнейчука прозвучала как смелая попытка ответить на большие вопросы современности. 9 декабря состоялась премьера «Размолвки» Юрия Мячина. Пьеса молодого свердловского драматурга посвящена теме любви и дружбы нашей молодежи. Это лирическая комедия в стихах, в ней много песен, музыку к которым написал Евгений Родыгин. Искренняя лирическая интонация главной темы легла в основу спектакля. В нем заняты и зрелые, и, главным образом, молодые актеры, которые работали с большим увлечением.

Последней работой текущего года будет пьеса Назима Хикмета «Чудак» — своеобразное и талантливое произведение, в котором с большой драматической силой поставлен вопрос: «Быть или не быть?» Быть—значит идти с народом, не быть—идти против него. Это вопрос, который неумолимо возникает перед мыслящим человеком капиталистического мира.

История театра — это борьба за последовательность и принципиальность репертуарной политики, за создание дружного актерского коллектива, за чистоту [illegible]. Листая страницы документов, рецензий, книг, вспоминая более близкое время, ясно видишь, что развитие театра не шло ровной линией. В его практике были ошибки, формалистические извращения, были обидные неудачи. Мудрые указания Коммунистической партии по вопросам искусства, критика общественности и печати помогали театру выправлять репертуарную линию, ликвидировать, выживать срывы и отклонения, уверенно идти по пути правдивого реалистического искусства.

Основой любого театра, его богатством, его творческой силой являются люди. За 25 лет у нас сложился крепкий коллектив талантливых и опытных актеров, многие из которых значительную часть своей творческой жизни отдали Свердловскому драматическому театру. Среди них народные артисты РСФСР М. А. Токарева и Б. Ф. Ильин, заслуженные артисты РСФСР М. А. Буйный, Е. Б. Дальская, К. П. Максимов, З. Б. Малиновская, Н. Б. Петипа, заслуженный деятель искусств РСФСР [illegible] артистки А. Я. Дутковская и Е. М. Морозова.

М. Буйный в роли Мойо[illegible] («Золотопромышленники»)

За последние годы сложилась значительная группа молодежи, пришедшей в театр со школьной скамьи. Не всегда гладки первые шаги на профессиональной сцене. Руководство театра взяло твердый курс на последовательное выдвижение молодежи на ответственные роли. В большинстве случаев это давало положительные результаты. Мы можем сейчас говорить о ряде молодых актеров, имеющих несомненную перспективу роста. Ю. Васильев, Н. Волошин, М. Иванов, А. Ильин, Е. Захарова, Г. Кузнецова, В. Сивач— вот неполный список этих имен.

Много лет жизни и труда отдали театру заведующий постановочной частью Л. С. Сериков, заведующий подсобным цехом С. Н. Миронов, машинист сцены Н. А. Бунеевич, заведующий электроцехом А. А. Мужиков, заведующий гримерным цехом Г. П. Васильев, художник-декоратор П. Н. Буфтин и многие другие [illegible].

В торжественную для коллектива дату хочется упомянуть имена актеров, которых уже нет в живых, но творчество которых способствовало развитию театра. Заслуженные артисты РСФСР М. С. Бец[illegible], А. Г. Георгиевский, В. Г. Ордынский, артисты М. С. Борин, А. И. Орская [illegible] Н. Свальская — память о них бережно хранится коллективом.

Гастроли театра в Ленинграде (1954 год) и Горьком (1955 год) принесли ему признание общественности этих городов. Признание это укрепило нашу веру в правильности творческого пути.

К своему 25-летию наш коллектив приходит с глубоким сознанием своей ответственности перед народом, он преисполнен желания честно служить своим искусством великому делу строительства коммунизма.

Поговорим о трагедии

[illegible]

«Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Рюи Блаз» В. Гюго, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, «Гроза» А. Островского, «На дне» М. Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. С большим успехом шла трагедия Шекспира «Король Лир» с участием артистов Ордынского, Ильина, Дальской, Малиновской и других. Этот спектакль [illegible] закреплен. [illegible] участием заслуженного артиста республики Б. Ильина в заглавной роли. Сейчас в репертуаре театра нет ни одной классической трагедии.

Руководителей театра испугала неудача с [illegible] В. Гюго «Мария Тюдор». [illegible] сил для постановки классических трагедий. Это мнение ложное. Среди артистов старшего и младшего [illegible] есть актеры, имеющие все данные для творческой работы в этом жанре. Назовем Ильина, Токареву, [illegible] Сивача. Руководители театра, исключая из репертуара самый высокий жанр драматического искусства, тормозят художественное воспитание талантливой молодежи.

[illegible]

Каким бы праздником для театра было выступление Б. Ильина в роли короля Лира или Макбета, Дальской или Малиновской в роли леди Макбет, Молчанова в роли Ричарда Третьего!... Поговаривают среди актеров театра о постановке трагедии Шекспира «Антоний и Клеопатра». Трудно, конечно, предугадать, [illegible]

[illegible] увидеть героическую трагедию Гете «Эгмонт» с музыкой Бетховена, трагедийные по своему звучанию драмы Л. Толстого «Живой труп» и «Власть тьмы», драму М. Горького «Последние», драмы Г. Ибсена «Нора», «Привидения», «Дикая утка», драмы Г. Гауптмана «Ткачи», «Перед восходом солнца». Это не только пожелания зрителя, но и сокровенная мечта многих актеров.

Прочь же чувства ложной скромности и боязни! Смело дерзать—таков должен быть девиз Свердловского драматического театра. Классическая трагедия, наряду с произведениями советской драматургии, должна занять в репертуаре прочное место.

В. ЩЕГЛОВ,
преподаватель Уральской консерватории.

РЕЖИССЕР И СПЕКТАКЛЬ

На афише или в программе зритель читает имя режиссера. [illegible] он постоянно с ним встречается в его творческих работах. От смелости и фантазии режиссера во многом зависит успех спектакля. Поэтому свердловчане, [illegible] любят и ценят свой драматический театр, предъявляют его режиссуре [illegible] требования. За 25 лет театр [illegible] немало ярких спектаклей. Он [illegible] высокой сценической культурой, [illegible], но бывают случаи, когда зрители, выходя из театра, обсуждают хорошую игру [illegible], а в целом о спектакле говорят: «Так... ничего...»

Эти слова — оценка режиссерской работы, и их должен принять на свой счет постановщик спектакля «Не называя фамилий». У него в руках был благодатный драматургический материал: разрешается актуальная жизненная проблема, в пьесе много хороших комедийных мест, у каждого персонажа свое лицо. Но получился спектакль средний, поставленный в основном по ремаркам драматурга. В нем нет той легкости, которая присуща жанру комедии.

Многие действующие лица напоминают персонажей других пьес (Пьяма, ее мать, Максим—«вечный» образ положительного героя и другие). Если подобное сходство [illegible] было бы смелее искать индивидуальные черты. Спектакль идет в замедленном ритме, даже в финале. Если бы режиссер с настоящим творческим огоньком и фантазией воплотил замысел драматурга, спектакль был бы ярче, красочней, действеннее.

Нужно, чтобы при подготовке спектаклей, в репетиционный период, режиссер и актер работали теснее. Очень часто зритель в разных спектаклях видит некоторых артистов, которые механически переходят из спектакля в спектакль, меняя только костюм. В этих случаях актер недостаточно работает над ролью, а режиссер не помогает ему правильно найти образ.

Думается, что режиссеры и актерский коллектив сделают все, чтобы все спектакли театра были цельными, красочными, чтобы зритель говорил: «Прекрасный спектакль!»

Н. ПЕСОШНОВА,
преподаватель литературы.
[illegible] Верхний Тагил.