

НА СЦЕНЕ ОРЛОВСКОГО ТЕАТРА

История нашего театра тесно связана с именами выдающихся русских артистов, показавших орловскому зрителю свой яркий талант и прекрасное сценическое мастерство. Народный артист СССР В. Н. Давыдов, начавший свой сценический путь в Орле в 1867 году, говорил, что «влияние гастролеров на нас, маленьких актеров, было самое благотворительное».

В 1822—1823 гг. в Орле на сцене крепостного театра графа Каменского играл великий русский артист М. С. Щепкин. Вновь в Орле он был проездом 28 мая 1842 г.

В 1843 г. Орел впервые посетил крупнейший артист-трагик 19-го века Н. Х. Рыбаков.

В 1867 г. в нашем городе начал свою актерскую деятельность В. Н. Давыдов. Благодаря многогранному таланту он одинаково хорошо играл и в комедии, и в трагедии, и в драме, и в оперетте. Упорный повседневный труд привел к тому, что вскоре он стал одним из ведущих артистов Орловского театра и завоевал всеобщую любовь зрителей. Неподражаемым Давыдов был в пьесе Мольера «Проделки Скапена» (Скапен) и в роли Кудриша («Гроза» Островского).

В 1872 г. Орловский городской театр арендовал на

3 года П. М. Медведев, будущий артист Петербургского Александринского театра, человек высокой культуры, знающий и любящий искусство, умеющий находить и выращивать таланты.

С 1882 по 1885 гг. Медведев снова взял в аренду Орловский театр, вновь отремонтировал здание, обновил мебель, декорации, костюмы, занавес, над которым повесил арку, украшенную портретами Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева и А. Н. Островского. Местные газеты писали, что все самые лучшие воспоминания о театре, самая цветущая пора сценического искусства в Орле связана с именем П. М. Медведева.

В труппе Медведева играла замечательная русская артистка М. Г. Савина — любимица орловской публики. Наибольшим успехом она пользовалась в комедийных ролях, в которых она играла «безмятежное утро человеческой жизни...» О ней писали: «Скромная, тихая, но с лукавыми глазками, со звонким мелодичным голосом, вся изящная, хрупкая — она была очаровательна в оперетке и комедии». Особенно хороша она была в роли Глаши в пьесе А. Н. Баженова «Бедовая бабушка».

Надолго запомнили орловцы трехкратный приезд своей землячки (народной артистки СССР с 1924 г.) Г. П. Федотовой — в 1884 г., в 1887 г. и в 1895 г. Наиболее памятным был последний приезд, Фе-

дотова выступила в пьесах — Вильде «Преступница», Немировича - Данченко «Счастливец», «Вторая молодость», «Мадам Сан Жен», «Цепи», Островского «Гроза», «Без вины виноватые», «Василиса Мелентьева». С огромным успехом Федотова, как и Стрепетова, выступила в роли Катерины в «Грозе». После спектакля «Грозы» в Орле Федотову засыпали разноцветными листочками с надписями: «Привет высоко-талантливой артистке Г. П. Федотовой», преподнесли огромный букет цветов, перевязанный лентой с надписью: «Великому таланту — Гликерии Николаевне Федотовой!».

Большим событием в театральной жизни Орла явился приезд в апреле 1896 г. М. И. Ермоловой и А. И. Южина. 16 апреля в переполненном зрителями зале Дворянского собрания шла драма Х. Эчегарайя «Марианна», в которой Марианну играла Ермолова, а в роли Даниэля выступал Южин.

Можно назвать еще многих корифеев русского театра, игравших на подмостках Орловского театра, — М. И. Писарева, Ф. Ф. Козловского, В. П. Долматова, Е. К. Лешковскую, М. В. Дальского, М. М. Тарханова. Благодаря им орловские артисты и зрители знакомы с передовыми методами сценического искусства, с прекрасным актерским исполнением, с лучшими драматическими произведениями русских и зарубежных классиков.

Н. БОРОДИНА.