Гастроли Орловского драматического театра им. И. С. Тургенева в Туле

Дорога в никуда

На снимке: сцена из последнего действия. Катарина — артистка В. Чеханкова, Томас — артист Н. Белоусов.

Фото В. Максюты.

Мрачная и уродливая буржуазная действительность предстает перед нами в спектакле Орловского драмтеатра имени И. С. Тургенева «Домик у моря», поставленном режиссером В. Л. Климовским по трагедии крупнейшего немецкого писателя Стефана Цвейга.

В старинном домике, расположенном у берегов Балтийского моря, где суровость людей сочетается с суровостью климата, и случилась эта драма старого честного лоцмана, хозяина домика Готтхольда Крюгера, его племянника, мужественного человека Томаса, Катарины—жены Томаса—слабой, измученной жизненной несправедливостью.

В трагедии нет ни одного положительного героя. Каждый живет только своими ограниченными и узкими духовными интересами, поэтому человек чувствует себя загнанным зверем.

Цвейг не дает своим героям ясного выхода из социальных противоречий. Но спектакль служит как бы обвинительным актом против уродливой буржуазной действительности кайзеровской Германии.

Весь спектакль орловцан решен в мрачных, темных тонах. Следуя замыслу С. Цвейга, актеры сумели раскрыть образы героев, наделить каждого характерной индивидуальностью. Блестяще исполняет роль молодого моряка артист В. Бурхарт. Заслуженный артист республики Г. Голубович, артисты И. Бабушкин и В. Чеханкова создают запоминающиеся образы Томаса, Крюгера и Катарины.

„МОЛОДОЙ КОММУНАР"
г. Тула
2 АВГ 1960