

(ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СТАРЕЙШЕЙ АКТРИСЫ
ОРЛОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ И. С. ТУРГЕНЕВА)

Великая Отечественная война застала наш Орловский драматический театр на Украине во время гастролей в старинном городе Чернигове.

Готовился утренний спектакль «Таня». Настроение было приподнятое. Еще бы. Ведь предстояло показать нашим друзьям-зрителям одну из лучших своих работ. Волновались и шутили. Вдруг загудели sireны, послышался гул самолетов. Все мы застыли у репродуктора. Весть о внезапном нападении фашистской Германии на нашу Родину буквально потрясла. Спектакль не состоялся, но паники не было. С первых же дней войны коллектив энергично включился в оборонную работу. Были созданы санитарные посты, установлено дежурство по борьбе с зажигательными бомбами. Многие актеры стали принимать участие в патрулировании города.

Часть нашего коллектива в день объявления войны находилась на гастролях в г. Нежине. С большими трудностями эта группа актеров добралась до Чернигова. Через некоторое время пришло распоряжение о возвращении театра домой, в Орел. Ехали в паромом, и на подводе, а когда не хватало транспортных средств, то пешком (на подводах несли имущество). Путь от Чернигова до Орла занял целую неделю. Нередко попадали под бомбежку вражеской авиации. Было тяжело, но никто не хныкал. Вот и Орел. Оказывается, и сюда уже добралась фашистская авиация. От налетов нет покоя ни днем, ни ночью. Пы-

лают и рушатся заводы, склады, дома мирных жителей.

Получаем новый приказ — эвакуироваться на Урал. Вновь под обстрелом и бомбежкой совершаем часть пути в теплушках от Орла до Златоуста. Без промедления, в очень трудных условиях, театр возобновляет свою работу. Идут пьесы «Напештае», «Русские люди», «Жди меня», «Как закалялась сталь», «Олеко Дундич», «Встреча в темноте», «Горе от ума», «Ревизор», «Лес».

Помню, как однажды после весеннего ливня мы чуть не лишились нашего главного «орудия производства» — костюмерной. Вблизи театра протекала крохотная горная речушка Громатуха, едва заметная в обычные времена, но сейчас она бурно разлилась, съехала ларьки и затопила нашу костюмерную, находившуюся в подвальной помещении театра. В воде выше колен, среди ила и грязи работники театра боролись с наварной Громатухой, спасая театральное богатство.

С огромным энтузиазмом включился наш коллектив в военно-шефскую работу. За время пребывания на Урале мы дали около двух тысяч шефских спектаклей и концертов в войсковых частях и госпиталях. Часто отправляли посылки на фронт, собирали пожертвования погибшим бойцам. Навсегда сохраняются в моей памяти выступления группы актеров в палате тяжело раненных бойцов.

С трепетом, осторожно входим к ним, и сердце больно сжимается. Думаем, цунами ли мы им здесь сейчас? Погибшему начинаем беседовать, потом даем концерт. Читает монолога В. И. Ленина из пьес Н. Погодина П. Ф. Орлов, поет лирические песни В. Чеханкова. Я читаю исторические стихи. Кончаем и слышим шепот: «Еще, еще, пожалуйста!».

Как дороги нам эти слова! За большую военно-шефскую работу коллектив был награжден переходящим Красным знаменем «отцовская» это знамя у Московского Академического Малого театра. И поныне это славное знамя хранится в нашем театре.

Шли месяцы, годы. И вот радостная весть: родной Орел освобожден от фашистской нечисти, столица нашей Родины — Москва дает первый победный салют.

Ликованию нет предела. Начались сборы домой. Собираемся бодрые, счастливые. Сердечно прощаемся с труженниками Златоуста, самоотверженно ковавшими победу над врагом. Вот передо мной гравюра на пластике из нержавеющей златоустовской стали — поларок рабочих. Такие же поларки увезли и некоторые другие члены нашего коллектива.

Едем уже не в теплушках, а в настоящих вагонах. Хорошо!

Возвоялованные, подъезжаем к Орлу. Нас встречают представители партийных и общественных организаций

города. Теплые приветствия, дружеские объятия...

Радость и боль. Город разрушен, изуродован до неузнаваемости. Кругом руины, пепел... Нет знакомых нам предприятий, очень мало целых жилых домов.

Тяжело видеть израненный, искалеченный город. И хочется как можно скорее начать работать, чтобы помочь горожанам залечить раны, нанесенные войной. И мы работаем. Работаем в самом Орле, в районных центрах и в селах.

В основное ядро нашего коллектива тогда входили: заслуженный артист РСФСР А. С. Загаров, артисты Т. Д. Нученно-Емельянова, С. И. Полов, П. Ф. Орлов, В. А. Мартен, М. М. Ляшенко (позднее получившие звания заслуженных артистов республики), В. А. Болотин, В. А. Чеханкова, Г. М. Девицкий, А. Т. Николаева (ныне заслуженная артистка УССР, артистка Киевского театра им. Тараса Шевченко), зав. музыкальной частью С. Н. Фролов, художник М. А. Рохлин, а также работники цехов К. М. и Е. А. Крестянкины, Д. Я. Конюхов, С. И. Фрадкий, О. А. Анкудинова, К. Н. Есипова, Е. А. Степанова-Щедрова.

Вскоре коллектив несколько видоизменился и пополнился, к нам пришли — крупный режиссер и актер А. Е. Беляевский, актеры Л. Б. Чиниджанц, Е. Н. Шваповалов, Г. С. Голубович (ныне все заслуженные артисты РСФСР), артисты И. Ф.

Бабушкин, Н. А. Артуновская, А. Г. Александров, А. М. Сиротинин, Ю. М. Мерд, Р. В. Гундобин, режиссер Х. А. Горин.

Холодно, неуютно, сыро в нашем маленьком театре. Та же печаль разрухи и в наших квартирах, но мы не падаем духом: ведь радио приносит известия о новых победах нашей армии, и это влияет в нас новые силы и бодрость. И пусть в театре холодно и неуютно, но он всегда полон. Народ тянулся в свой театр и радовался встрече со своими актерами. Бывали случаи, когда электростанция выключала свет и зрители часами сидели в темноте, спектакль кончался при тусклом свете керосиновых ламп, но никто не расходился.

Играли мы тогда пьесы, шедшие в Златоусте, а также и новые: «Сотворение мира», «Кремлевские курганы», «Сын полка», «Старые друзья», «Дворянское гнездо». Часто выезжали в села и колхозы, разоренные ненавистным врагом. Ездили мы тогда не в автобусах, как привыкли ездить сейчас, даже не на грузовиках, как ездили несколько позже, а «на перекладных», меняя лошадей в каждом колхозе. Ездили в любую погоду, в дождь и метель. Консервная программа нашей бригады была понятной и нравилась сельскому зрителю. Играли отрывки из пьес, сценки. Очень занятный репертуар написал А. Е. Беляевский и большим успехом пользовался частушки, которые мы писали там же на местном материале.

1945 год, 9 мая. Победный Ураган восторга и ликования. Незнакомые люди обнимают, целуют друг друга... Слезы радости... Враг повержен. Над рейхстагом гордо реет Красное знамя нашей Родины. Победа! В этот счастливый день мы не забываем тех, чьи имена неразрывно связаны с Орловским театром, но кого нет сейчас с нами. Светлая память о заслуженном артисте А. С. Загарове, артистах А. М. Свиридском, В. А. Болотине, Д. В. Маслениннове, Е. М. Гальчук живет среди нас.

Продолжит еще несколько лет, и наш родной Орел, как сказочная птица Феникс, восстанет из пепла. Новостройки повсюду. И среди них самая долгожданная — театр. Мы даем шефские концерты строителям, помогаем им и трудом физическим. Наконец, волнующее событие — новый театр вступает в строй. Ему присваивается имя нашего чудесного земляка Ивана Сергеевича Тургенева.

В обстановке всенародного подъема, расцвета науки, техники и искусства идем мы навстречу очередной славной годовщине освобождения родного Орла! Когда смотришь сейчас на возрожденный город, на прекрасную мирную жизнь, невольно вспоминаешь страшные годы войны и всем сердцем повторяешь слова: «Нам нужен мир! Мир навечно!».

Е. ОГИНСКАЯ.

Орловская правда

3 стр., 11 июля 1963 г.