

Репертуар — основа театра

Всероссийскому театральному обществу недавно исполнилось 80 лет. Замечательно, что именно в эти дни в Орле — на родине одного из старейших русских театров, на сцене которого блестяще выступала учредительница этой творческой организации, замечательная русская актриса Мария Гавриловна Савина, впервые состоялось выездное заседание президиума Совета ВТО.

В Орловском областном драматическом театре имени Н. С. Тургенева собрались виднейшие деятели советского театрального искусства, профессора, кандидаты наук, редакторы столичных журналов, известные критики, рецензенты, писатели, художники, режиссеры, артисты, представители ВТО Ленинградской, Владимирской, Смоленской, Тамбовской, Пензенской, Тульской, Брянской и других областей Российской Федерации.

Как известно, после М. Г. Савиной и по настоящее время Всероссийское театральное общество, эту большую творческую организацию, насчитывающую 20 тысяч работников искусства, — бесменно возглавляет старейшая русская актриса Александра Александровна Яблочкина.

Выездное заседание в Орле открыл первый заместитель председателя президиума Совета ВТО т. Саветов.

Слово для отчетного доклада о деятельности Орловского отделения ВТО он предоставил заслуженному артисту РСФСР т. Голубовичу.

Докладчик и выступавшие в прениях отмечали вдохнов-

ляющую роль решений ЦК КПСС и встреч руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции в дальнейшем развитии советского театрального искусства.

Ожилилась за последнее время и деятельность Орловского ВТО. Докладчик подробно рассказывал об организации занятий по марксистско-ленинской эстетике и других формах повышения идейного уровня и творческого мастерства работников орловских театров — драматического и кукольного.

Артисты, режиссеры, театральные художники по командировкам ВТО выезжали в соседние области, анализируя поставленные там спектакли, участвовали в диспутах, семинарах, встречались с крупнейшими мастерами московских театров.

По приглашению местного ВТО в Орел приезжали московские критики-театроведы, режиссеры столичных театров, которые оказали конкретную творческую помощь.

Коллективу Орловского театра удалось поставить ряд добротных спектаклей, таких, как «Прокрустовы скамьи», «Проводы белых ночей», «Холостики», «Онегин», «Маскарад». Зрители заслуженно оценили игру артистов, занятых в этих постановках.

ВТО организовало творческие вечера старейших артистов театра тт. Каринской,

Бабушкина, режиссера Горина.

Проводится работа по подготовке молодых театральных кадров, оказывается творческая помощь художественной самостоятельности села и города. На общественных началах созданы драматические студии. При активной поддержке артистов-профессионалов успешно действуют народные театры.

Большая помощь оказывалась местным авторам. Так, за последние годы на сцене театра имени Тургенева были поставлены пьесы орловских драматургов В. Кузьмича «Дружба», В. Комова «Пешатин», Н. Натеникова «Пламя по меду». Сейчас идет работа над пьесой В. Милчанкова.

Докладчик подробно рассказывал о деятельности меж-областного режиссерского объединения, о работе творческих лабораторий, о помощи художникам и вспомогательным техническим цехам театров.

Особое внимание докладчик и выступавшие в прениях обратили на необходимость еще большего укрепления связей театров с жизнью.

Орловские артисты приходили в рабочий завод, выезжали в колхозы, встречались с врачами, инженерами, писателями, журналистами. Коллектив театра кукол — частый гость в школах.

Однако артистическая общественность и ВТО слабо уча-

ствуют в формировании репертуара театра. Наряду с отличными работами руководителей Орловского драматического театра, послужившие великодушному стилисту, волшебнику русского слова, замечательному драматургу Н. С. Тургенева, часто допускали на сцену беспомощные поделки, пьесы — однодневки, типа «Сержант английи», «Н один в поле воин», отнюдь не способствующие воспитанию хорошего вкуса.

В Тургеневском театре все еще нет своей кардинальной темы, основного направления в репертуаре.

— Плохо, — подчеркнул т. Голубович, — мы помогаем и учителям в эстетическом воспитании учащихся. Для детей, как правило, готовили спектакли, приуроченные к школьным канikulам. Этого, конечно, недостаточно. Нередко бывает, что днем для малышей мы показываем «взрослые» спектакли, на ходу устрояя слишком откровенные сцены. Так было, например, с «Барабанищей».

Мало хороших спектаклей дал театр сельскому зрителю. При выездах в колхозы артисты, как правило, разбиваются на три бригады. А это мешает показать подкованный спектакль, ведет к ненужному, часто порочному компромиссу в искусстве.

После доклада председателя ревизионной комиссии Орловского отделения ВТО за-

служенного артиста РСФСР т. Попова, выступил заведующий периферийным отделом президиума Совета ВТО т. Скачков. Он критиковал Орловский театр и местное ВТО за непоследовательность в борьбе за идейно-художественный репертуар.

— Постановка так называемых «кассовых», шаблонных спектаклей, — подчеркнул он, — не только портит вкус зрителя, но и декалфицирует актера, причащает его к нестремительности.

Важнейшим вопросом художественного воспитания народа посвятив свое выступление и режиссер Орловского театра т. Горин. К сожалению, примеры для подтверждения правильных мыслей он приводил только из практики гастролирующего в Орле Рыбинского театра, действительно сумевшего побороть рекорд в изготовлении шаблонной продукции.

— Наша задача, — заявил главный редактор журнала «Театр» л. Пименов, — последовательно рождать образцы высокой grandeurности, служения народу. Задача театра — учиться у жизни.

Тов. Пименов подробно остановился на роли ВТО, как творческого содружества актеров в борьбе за идейную чистоту репертуара, в формировании высоких гражданских качеств,

— Всю работу театра надо построить так, — сказал т. Пименов, — чтобы не допускать на сцену так называемых «проходных» спектаклей.

О нуждах театра кукол говорил член правления Орловского отделения ВТО артист т. Аболмазов.

— Многие спектакли Орловского кукольного театра пользуются успехом у юных зрителей. Немало хорошего мы сделали в школах. Нашу работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения ценят в городе. Недавно мы переселились в заново оборудованное помещение. К сожалению, в этом здании, на ремонт которого затрачено столько средств, не сделано главное: не поднят пол в зрительном зале, не проявлена забота об акустике.

Тов. Аболмазов просит президиум Совета ВТО поддержать ходатайство перед Министерством культуры об увеличении штатов кукольных театров.

Пасущим вопросам «преемственности поколений», усилению творческой помощи молодым артистам посвятил свое выступление актер Орловского театра Юрий Иванов.

В прениях выступили также ректор студии МХАТ т. Радомысленский, секретари Орловского промышленного обкома КПСС т. Ковальчук,

член президиума Совета ВТО профессор Марков, главный режиссер Орловского театра имени Тургенева заслуженный деятель искусств РСФСР т. Иванов, главный редактор журнала «Театральная жизнь» т. Зубков, директор Орловского драмтеатра заслуженный артист РСФСР т. Белоусов, начальник областного управления культуры при промышленном обкомполкоме т. Солов и другие.

Был избран новый состав правления Орловского отделения ВТО.

На другой день состоялось обсуждение работ Орловского драматического театра: «Холостики», «Мы вместе», «Берегите живых сыновей», «Вам 22, старики!».

Ректор школы студии МХАТ т. Радомысленский провел интересный беседу с молодежью театра о репертуаре, о выборе пьес, ролей, о работе актера над собой.

Анализ орловских спектаклей сделали профессор Марков, кандидат искусствоведческих наук т. Зубков, заведующий кабинетом драматических театров ВТО т. Рогачевский и другие.

Зыбное заседание президиума Совета ВТО явилось большим событием в культурной жизни «Орла» — города славянских театральных традиций.

А. ЯНОВСКИЙ.

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

3 стр., 19 октября 1963 г.