

Алексей Токарев — наш современник

Юбилейный, столетий, сто пятидесятый сезон Орловский драматический театр имени И. С. Тургенева начал премьерой спектакля «Рассудите нас, люди».

Новое, сценическое произведение — инсценировка одноименного романа советского писателя А. Андреева.

Напечатанный года два назад этот роман завоевал популярность у читателей тем, что он смело и остро ставил морально-этические проблемы, волнующие молодежь. Автор книги не обходился острыми углами, показывал жизнь в ее реальных сложностях, создавал в основном жизнененно достоверные характеры.

Вместе с тем автора романа «Рассудите нас, люди» справедливо критиковали за навязывание фатальной предопределенности в судьбе персонажей, за некоторую искусственность сюжета, которая приводила к искажению логики их поступков.

При инсценировке романа (автор инсценировки В. Бортко) удалось не только перенести на сцену основные коллизии, образы и проблематику романа, но и одновременно избежать его недостатков. Инсценировка отличается большей художественной стройностью, идейной четкостью, чем ее литературная первооснова.

Постановщик спектакля Х. А. Горни, его участники увидели в истории любви рабочего Алексея Токарева и студентки Жени Каверниной не только интересный сам по себе жизненный случай. Театр подошел к событиям, развертывающимся в пьесе, с более широкими позициями: в частном, единичном случае попытаться раскрыть большие и значимые проблемы воспитания нашей молодежи. Сце-

ническое повествование вылилось в большой и откровенный разговор о том, каким должен быть наш современник, что определяет его место в жизни.

Яркая, красивая любовь Алексея Токарева и студентки Жени Каверниной не выдержала испытаний жизни. Правда, спектакль оставляет надежду, что где-то в будущем молодые люди поймут свою ошибку и снова сойдутся. Но это будет потом. А пока — хорошая семья распалась. Кто же в этом виноват? Алексей Токарев, который не захотел из общности перейти в генеральскую квартиру родителей жены? Или мать Жени Каверниной, не сумевшая сразу понять, в чем счастье ее дочери? Или тепличное воспитание девушки, не подготовившее ее к реальным трудностям жизни?

Спектакль прямо не отвечает на эти вопросы. Он заставляет зрителя думать, прежде чем вынести приговор.

Ну, а для того, чтобы не ошибиться в своем решении, надо повнимательнее взглянуться в людей, показанных на сцене.

Кто он, главный герой спектакля Алексей Токарев?

От сцены к сцене мы все больше узнаем этого волевого парня. Он умеет стоять перед собой большие возвышенные цели и находить пути их достижения. Многие черты в характере Алексея подкупают зрителя: доходящая до реакции прямота, его по-мальчишески наивное отношение к женщинам, его целеустремленность и честный взгляд на жизнь.

Актер Б. Н. Гусakov очень органичен в роли Алексея. Играя сдержанно, но находя емкие выразительные средства, он создает привлекательный образ

положительного героя наших дней — советского молодого человека шестидесятых годов. Зритель верит, что его героя могла полюбить Жена Кавернина — девушка малая, умная, чистая, но избалованная родителями и достатком.

Молодая актриса Л. Н. Макарова правдиво передает полноту и яркость первого чувства девушки и одновременно раскрывает в ее характере противоречивые черты: внутреннюю честность, искренность и вместе с тем неумение противостоять трудностям, неуточность жизненной позиции.

Характеры главных героев даны в становлении, развитии, и зритель надеется, что такие люди, как Алексей Токарев и Жена Кавернина, смогут отделяться от всего наносного в их характерах. И та борьба за счастье, которую ведет Жена, — это прежде всего борьба за ее самосовершенствование, за полноту жизни, которая дается только тем, кто становится полноценным членом общества.

Личный конфликт Алексея и Жени — это не только дело молодых людей. Люди, окружающие Алексея и Женю, не безразличны к их судьбе. Больше того, они прямо или косвенно воздействуют на их отношения. Среди тех, кто помогает Алексею и Жене Каверниной найти самих себя, мы прежде всего видим товарищей Алексея — молодых строителей. Образы членов строительной бригады в своем большинстве очерчены ярко и выпукло. Зритель запомнит и полюбит и несколько медлительного, но добродушного Трифона Бударягина (артист И. Т. Рябцев) и его верную жену Лику (артистка Н. Г.

Кудряцева), и шутика Васю (артист В. Н. Баялеников).

Обаянием, теплотой проникнут образ команданта общности тети Даши (артистка Н. В. Журичева), очень простой, душевной, всегда готовой прийти на помощь своим жильцам. Но особенно покорила зрителя домработница Каверниных Нюша. Актриса А. К. Ольхова убедительно доказывает, что поистине нет ролей маленьких. Без тени наигрыша создает она удивительно правдивый образ женщины мудрой, добродушной, любящей. Жизнь в образе, она превращает почти эпизодическую роль в характер самобытный и запоминающийся. Однако, если малограмотная Нюша скорее сердцем и чувством, чем рассудком, понимает, что Жена поступает правильно, отдав сердце Алексею Токареву, то ее мать Серафима Петровна, доктор филологических наук, навязывая дочери брак с «мальчиком из благородной семьи» Вадимом Каретинным, находится в плену мещанских предрассудков и искаженных представлений о ценностях подлинных и мнимых. В. А. Чеханова, исполняющая роль Серафимы Петровны, показывает горькие заблуждения этой женщины, которая «из лучших побуждений» разрушает счастье дочери. Более трезво смотрит на жизнь отец Жени — генерал Каверин (артист П. Ф. Орлов), но и он в значительной степени попадает под влияние своей жены.

Спектакль не обходит молчанием и тех, кто чужд идеалам нашего народа, кто выше всего ставит себялюбие и эгоизм. Крайнее проявление этих черт выражено в образе Аркадия Растворова и его дружок —

диничных, наглых, безразличных, агрессивных.

Артист В. Д. Лидо в роли Аркадия Растворова создает образ законченного негодяя, с изощренной и низменной филозофией «сверхчеловека». Не случайно студенты называют Растворова фашистом. Конечно, Растворов и его приятели — явление в нашей жизни исключительное. Но нельзя и недооценивать их пагубное, растлевающее влияние на молодежь. Жертвой Растворова становится подруга Жени Елена Бороздина. Образ этот сложен и нигересен. Поддавшись пагубному влиянию Аркадия, Елена надламывается. Она видит жизнь в искаженном свете, не верит в благородные помыслы людей. И только когда приходит дружба с хорошими рабочими, когда возникает чувство к бригадире строителей Петру Гордиенко, происходит разоблачение Аркадия Растворова.



Враг коварный и хитрый, он стремится перевести свое столкновение с передовыми рабочими из конфликта мировоззрений в плоскость якобы личных отношений. Таким путем он пытается снять остроту обсуждения своих поступков. Это возможно и удалось бы ему сделать, если бы в решительный момент Елена Бороздина не помогла разоблачить отщепенца.

Сцена собрания могла бы достичь предельного напряжения, если бы в ней были правильно расставлены акценты. К сожалению, артистка А. Ф. Малюха не сумела показать борецкие чувства своей героини, непопало использовать материал роли. Ее исполнение беднее характера, созданного драматургом, характера развивающегося и многопланового.

Непопало раскрыт, на наш взгляд, образ бригадира строителей коммуниста Петра Гордиенко. Петр, по авторскому замыслу, — идейный вождь бригады, ее совесть. Но именно эти главные, определяющие черты Петра ступены в исполнении актера С. П. Снеговского.

Названные актерские просчеты не могут затереть главные достоинства спектакля: образное художественное воплощение лучших черт молодых современников, страстной нетерпимости к отрицательным явлениям нашей жизни, острой политической заостренности.

Хочется одобрительно сказать и об общем режиссерском решении спектакля, современном и по манере актерского исполнения и по характеру оформления. В целом спектакль получился светлым, оптимистичным, молодёжным. В большинстве своем удачны световые провочки художника М. А. Рохлина, заменяющие громоздкие декорации и создающие на сцене необходимую атмосферу действия.

Зрители покидают театр с уверенностью, что Алексей Токарев и его друзья выйдут победителями из превратностей жизни, сумеют подчинить себе обстоятельства, станут достойными большого человеческого счастья, которое объемлет в себе и любовь, и подлинную человеческую дружбу, и созидательный труд на благо народа.

М. ОСИПОВ.

На снимке: сцена из спектакля. Алексей Токарев — артист Б. Н. Гусakov и Жена Кавернина — артистка Л. Н. Макарова.

Фото И. Горбунова.

а — 50-90; отделов: идеологического — 74-5-66; 74-5-67; сельско-рабсельхозов — 74-5-81; новости — 74-5-65; стенографии — 74-5

на, 1.

Орловская правда
г. Орел

13 ИЮН 1964