Орловская Правда г. Орел
17 ФЕВ 1965

«РАДОСТЬ, БОДРОСТЬ И ЗНАНИЕ...»

Из истории Орловского театра

Просматривая как-то подшивку газеты «Орловская правда» за 1922 год, я обратила внимание на небольшую заметку: «Бенефис Э. Любарской».

«Для бенефиса Э. Любарской поставили «Весеннюю сказку» («Снегурочка») Островского. В исполнении бенефицианткой заглавной роли Снегурочки наиболее интересно прошел пролог. Публика тепло встречала бенефициантку. Было много подношений», — сообщалось в газете.

Прочитав заметку, я подумала: как давно все это было: бенефисы, подношения... Да и жива ли сама артистка?!

Оказалось, что жива. С радостью поделилась она своими воспоминаниями о работе в Орловском театре, о тех спектаклях, которые тогда ставились в Орле.

Э. И. Любарская передала в музей интересные фотографии — снимки из спектаклей, шедших в Орле в 1923—24 гг. — «Женитьба Белугина», «Актерка Жемчугова», «Кин», «Потонувший колокол».

Орловский театр возобновил свою работу в первые же месяцы установления Советской власти. Злободневной задачей в работе для него было создание репертуара, отвечающего современности.

В орловской прессе тех лет много писалось о том, каким должен быть репертуар советского театра, каковы задачи, стоящие перед ним. Интересна в этом отношении статья «Репертуар народного театра», опубликованная в декабре 1918 года в газете «Известия Орловского губернского и городского Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов». «Первое условие для народного театра — служить местом отдыха. Театр должен служить местом морального и физического отдыха для рабочего, утомленного трудами дня. Второе условие — быть источником энергии, третье условие — служить делу умственного развития. Радость, бодрость и знание — вот три основных условия народного театра...»

На наш взгляд, эти мысли не потеряли, в известной мере, своей актуальности и в наши дни.

Надо отдать должное Орловскому театру, что он стремился претворить в жизнь эти принципы. На его сцене ставились лучшие произведения русской и зарубежной классики, такие, как «Живой труп» Л. Толстого, «Дядя Ваня» Чехова, «Бедность не порок» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Отелло» Шекспира, «На дне» Горького, «Ученик дьявола» Бернарда Шоу.

В 20-е годы на орловской сцене идут также театральные новинки — «Виринея» Сейфуллиной, пьесы Луначарского «Слесарь и канцлер», «Поджигатели». В Орловском театре тогда играло немало способных, талантливых актеров, таких, например, как Стрекалов, Ардаров и другие. Одна из актрис театра тех лет — Елена Антоновна Рюмшина — даже носила звание «Героя труда».

Тяга к театру в послереволюционные годы была огромная. Поэтому нередко спектакли ставились не только в помещении самого театра (которое до 1927 года находилось при входе в городской парк культуры), но и в различных клубах — «Броневике», «Металлисте», клубе печатников, гарнизонном клубе и других.

И еще один момент, характерный для театра тех лет. «Чтобы приблизить театр к трудящимся массам,— сообщалось в газете,—губполитпросвет вводит для членов профсоюзов рабочее кредитование билетами со скидкой до 35 процентов».

Показательна и еще одна новинка — участие зрителей в обсуждении новых спектаклей. Такое обсуждение было, например, устроено в июле 1921 года после постановки спектакля «Господа согласователи». Все это было ново, все это пришло в жизнь театра только после Октября.

Во второй половине 20-х годов был организован передвижной театр. Мысли об этом высказывались еще в 1918 году. «Необходимость театра в деревне глубоко назрела. Нужно создать передвижной театр, передвижные труппы, хотя бы по одной на волость»,—писала газета «Известия Орловского губернского и городского Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов» в декабре 1918 года.

Передвижная труппа возникла лишь в 1926 году. Артисты передвижного театра, выезжая в различные пункты нашей области, выступали перед населением с разнообразной программой. В ней были одноактные пьесы, отрывки из различных спектаклей. Работа в этом театре для многих молодых актеров была большой творческой и общественной закалкой.

Свои первые самостоятельные шаги начал на сцене Орловского передвижного театра А. И. Зайцев, ныне один из ведущих артистов республиканского театра драмы Коми АССР, заслуженный артист Коми АССР. Впоследствии, уже в 30-е годы (точнее — в 1933 году), передвижной театр прекратил свое существование. Но традиции его — тесная связь со зрителем, выезды в районы области, не исчезли. Они стали традициями и нынешнего областного театра имени И. С. Тургенева.

Плодотворной творческой жизнью жил наш театр в 30-е годы. В этот период на его сцене ставятся такие спектакли, как «Выстрел» Безыменского, «Авангард» Катаева, «Галстук» Глебова, «Поединок» Успенского, «Зарево» Гайдовского и другие.

В конце 30-х годов любовью зрителей пользовались спектакли «Шел солдат с фронта», «Большевик», «Как закалялась сталь». Хранящиеся в краеведческом музее программы спектаклей, шедших в нашем театре в 30-е годы, дают яркое представление о большом идейном содержании этих спектаклей.

Во второй половине 30-х годов в Орловском театре играла талантливая актриса, впоследствии заслуженная артистка РСФСР Т. Д. Куценко-Емельянова, хорошо знакомая орловцам и по послевоенным спектаклям. Не забыли любители Орловского театра также актеров М. М. Ляшенко и В. А. Мартен.

Узнав, что музей собирает материалы по истории театра, все они горячо откликнулись на наш призыв и передали большое количество материалов. В этой работе нам оказали помощь и такие ветераны театра, как Е. И. Огинская, С. И. Попов, В. А. Чеханкова. В музее сейчас имеется немало интересного о нашем театре. Но нам хотелось бы, чтобы документов о нем (фотографий, рецензий, афиш и т. д.) было еще больше. Пользуясь случаем, музей обращается к читателям с просьбой помочь в сборе материалов об Орловском театре, одном из старейших театров нашей страны.

Н. КИРИЛЛОВСКАЯ.

На снимках: Э. Любарская в спектакле «Потонувший колокол» и артист Стрекалов в спектакле «Кин».