

НАПОЛНЕНИЕ ЖИЗНИ

КОГДА в петербургских журналах появились первые очерки из «Записок охотника» И. С. Тургенева, столичные литературные ретрограды не без иронии называли его орловским провинциалом. От Орла до столицы была дистанция огромного размера. Не только многие сотни полосатых верстовых столбов отделяли их друг от друга. Главное заключалось в том: в столице гресели войны, кипела жаркая словесная война, а там, на сержаньим Орловщине, невеликий ростом, сутуловатый неграмотный мужик угрюмо, исподлобья смотрел на мир божий, затемненный для него нуждой и рабством.

И в более поздние времена, вплоть до Октябрьской революции, не славился Орел высокой культурой. Театр? Он впадал жалкое существование... Библиотека? Но как бедна и уныла была она!

Количество верст, или по нынешнему — километров, отделяющих Орел от столицы, осталось таким же — не прибавилось и не убавилось. Но время и воля людей уничтожили и во многом уже уничтожили ту непроходимую пропасть, которая лежала между духовной жизнью центра и захолустной провинцией.

В быт даже самых отдаленных городов наших, да и не только городов, а и цел все более твердым, уверенным шагом входит культура столичной морки, свято берегущая славные традиции прошлого и утверждающая новые, уже социалистические, начала духовной жизни народа.

Мне хорошо знакомы областные города, бывшие административные центры российских губерний. Не

один год я прожил в Ярославле, Владимире, Куйбышеве. На моих глазах менялся и менялся их внешний и духовный облик.

Недавно я побывал в Орле, который видел в последний раз в черных развалинах памятника июльским летом тысяча девятьсот сорок третьего года. Я поехал туда, чтобы поближе познакомиться с его сегодняшней жизнью, с очертаниями культуры. В новом городе острее замечалось то, мимо чего ты зачастую проходишь в том городе, где ты постоянно живешь.

Тургеневским краем называют орловцы свою область. Здесь многое напоминает о великом писателе земли русской. До сих пор одно из окраинных местечек города, на крутом берегу Орлика, именуется «Дворянским гнездом». И старожилы будут убеждать нас, что именно тут жили Жилица, Лаврецкий, Лемм и другие герои романа.

Имя Тургенева посит областной драматический театр и государственный педагогический институт, а на Тургеневской улице находится литературный и мемориальный музей писателя. В нем ежегодно бывают десятки тысяч экскурсантов. Множество людей устремляются и в Спаское-Лутовиново, на родину писателя. Постигне не нарастает сюда народная тропа.

Орловщина богата своими литературными традициями. Но метко-вым выражением уроченна этих мест писателя И. Лескова, Орел вносил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу Родины никакой другой русский город.

Глубокую дань уважения отдают орловцы своим замечательным

землякам. Кроме Тургенева о г. о. город создал еще музей писателей-орловцев. Тут вы найдете и первые публикации литературных трудов Д. Ишарова, и интересные книги из библиотеки И. Лескова, и многие рукописи И. Бунина, Л. Андреева, и произведения М. Пришвина, переведенные на иностранные языки.

Сейчас в Орле работают писатели В. Мильчаков, Е. Горбов, П. Проскуряков, Л. Сапронов и другие, чьи книги издаются уже в столичных издательствах.

В НАШЕВРЕМЯ ГОДУ исполняется 150 лет Орловскому драматическому театру. Орловцы любят театр. Правда, маловат он стал для растущего города — всего на 500 мест. Но недаром говорят: мал золотник, да дорог.

Давно и успешно идет на зрелищной сцене спектакль «Холостяк» (комедия И. С. Тургенева). Нельзя без восхищения смотреть на прекрасное исполнение главных ролей артистами С. Поповым, С. Колосовым, Н. Кудрявцевой, М. Бубен.

К числу несомненных творческих удач театра следует отнести и спектакль «Павлина». Веселая, острая комедия А. Софронова то и дело вызывает живую реакцию зрителей. Люди смеются от души, смеются искренне — то сочувственно, то огорчительно. Как часто не хватает такого смеха нашим современным комедиям!

С трогательной задушевностью и тонким юмором ведет роль Стрилухи даровитый артистка Людмила Любимова. С успехом идет этот спектакль не только на стационарной сцене, но и — особенно! — в районных домах культуры, где основной аудиторией являются труженики сельского хозяйства.

Увлеченно работают сейчас актеры над постановкой «Поднятой целины» М. Шолохова.

Жаль только, что не всегда новые спектакли получают оценку на страницах областных газет «Орловская правда» и «Орловский комсомолец». Театральная премьера — важное событие в культурной жизни города. Зачем же умалять о нем? Редакционные работники жалуются, что в городе трудно найти хорошего театрального рецензента. Это далеко не так. Сколько в городе интеллигентных, сколько творческих организаций и учебных заведений, сколько, наконец, чутких, глубоко разбирающихся в искусстве критиков. Почему бы им не предоставить слово?

Особенно хочется поговорить о музыке. Для начала несколько довольно сухих прозаических цифр. За прошлый год областная филармония провела в сельских районах более двух тысяч концертов. На них присутствовало свыше полумиллиона человек. В колхозах и совхозах области часто можно видеть красочную афишу филармонии: «Наш музыкальный час труженикам села». А какие замечательные темы лекций-концертов: «Русская народная песня», «В. И. Ленин и музыка», «Бетховен и его время», «Попен и польская национальная культура».

Подлинно музыкальный университет!

ОРЕЛ — город песенный. Это замечал еще И. С. Тургенев. «В наших краях знают толк в пении», — говорил он. А помните его величательный рассказ «Певцы»?

В наше время широкий размах приобрело здесь песенное, да и другое народное искусство: более сорока тысяч человек участвуют в художественной самодеятельности.

Большое место в репертуаре самодеятельности занимает песенный фольклор. И с каждым годом все больше поются песни, авторы которых являются местные поэты и композиторы. Всюду звучит, например, сердечная лирическая «Песня об Орловщине»:

Тропинками извилистыми,
узами
Пойдем туда, где земляки мои,
Где по соседству
с соловьями курскими
Поют не хуже наши соловьи...

Художественная самодеятельность — один из важнейших арсеналов эстетики. Она одухотворяет труд и быт человека.

Об этом зашел у нас разговор с начальником областного отдела культуры Иваном Михайловичем Чернышвым. Человек с большим жизненным опытом.

— Знаете, — говорит он мне, — такая проблема выдвигается у нас сейчас на первый план? Кадры руководителей художественной самодеятельности. Надо их готовить. Вот просим Министерство культуры, чтобы нам разрешили открыть училище культработников. И еще одно важное дело: музыкальные школы. Их в области только двенадцать. Мало. Все районы хотят иметь такие школы.

Это — дыхание нашего времени. Разве могли возникнуть в старом Орле такие проблемы?

До революции в Орле была всего одна библиотека. Не раз ее закрывали «из-за отсутствия средств». В довольно непривлекательных красках изобразил ее в своих воспоминаниях И. Бунин: «Старый, заброшенный дом, огромные голые сенцы, холодная лестница во второй этаж, обитая по войлоку равной клееной дубер».

Как сравнить это нищее убежище с той превосходной областной библиотекой-дворцом, которую имеет в наши годы Орел. Это одно из лучших и красивейших зданий, построенных в городе после войны. Внутрь — великолепные, светлые залы. На полках — более 400 тысяч книг. Ежегодно поступает пополнение: до 40 тысяч экземпляров новых изданий. Сюда выписывается 350 наименований различных газет и журналов, в

том числе зарубежных. Такой библиотеке можно позавидовать.

Орел — один из самых зеленых городов в Российской Федерации. Но лицо города украшают не только деревья и цветы. Не менее важно, чтобы улицы и площади были художественно оформлены, чтобы они привляли человеку любовь и прекрасному.

И вот тут не обойдешься без одного существенного замечания. Безвкусицу, примитивизм, элементарную художественную безграмотность, неуважение к подлинному искусству часто можно встретить на улицах и площадях. Загляните в городской парк культуры и отдыха, само название которого объясняет к тому, чтобы здесь считались с принципами эстетики. Но как же могло появиться там, в самом центре парка, невероятное «чуждое обло» — уродливая скульптура льва?..

Будем объективны: чудовище это создано не в Орле. Его двойников доводилось нам видеть в парках культуры Казани, Куйбышева и других городов. Видимо, какая-то организация «планово» продвигает на периферию эту антихудожественную продукцию.

В городе существует архитектурно-художественный совет. Он обязан беспокоиться об оформлении улиц и площадей. Но, к сожалению, никто его роли не чувствует, никто с ним не считается.

Музеи, театры, творческие учреждения, художественная самодеятельность. К этому еще нужно добавить картинную галерею, десятки клубов, дискотек, кинотеатров.

Никогда еще за всю свою историю не обладал город Орел такими культурными богатствами. И как важно, чтобы оно, это богатство, полностью было поставлено на службу воспитания человека, строительства коммунизма, служило на благо людей.

Павел ЛОСЕВ.