

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

«Каждый работник театра, начиная от швейцара, гардеробщицы, билетера, ассисра, с которым прежде всего встречается проходящий к нам зритель, кончая администрацией, директором и, наконец, самими артистами, — все служит искусству и всецело подчинены его основной цели. Все, без исключения, работники театра являются соавторами спектакля», — писал К. С. Станиславский.

Свыше двух десятилетий привлекательно открывает перед зрителем окошко сассы орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева Клавдия Николаевна Есипова.

Гостеприимно встречают зрителей контролер Н. И. Лисицина, гардеробщица В. Ф. Золотухина, билетеры Н. Н. Добринова, Л. М. Киселева и другие служащие театра. Но есть еще ряд «сотворцов» спектаклей, с которыми зрители почти не встречаются.

...Медленно гаснет свет. Раздается занавес. Повинуясь волшебной силе человеческого воображения, возникает театральное зрелище. За действием, происходящим на сцене, из-за кулис следят внимательные глаза помощника режиссера, который управляет всем ходом спектакля. Он здесь полноправный хозяин.

Десять лет тому назад Алла Августовна Вострикова стала помощником режиссера. Она всей душой полюбила эту ответственную работу. И когда режиссер-постановщик на послед-

ней генеральной репетиции передает ей спектакль, он может быть спокоен: у Аллы Августовны все будет в порядке.

С неменьшим старанием руководит представлением другой помреж — Татьяна Николаевна Громова.

Быстро и точно поставить декорацию, сменить мебель между картинками, антрами — дело очень сложное, требующее большого мастерства и опыта. Этим занимается машинист сцены С. И. Трубочев и бригада специальных рабочих. Среди них Алексей Захарович Бородин. С 1933 года он работает в Орловском театре. Единственный за это время перерыв был вызван военной службой в годы Великой Отечественной войны. Неутомимый труженик, он работает за троих. Просто удивляешься, видя, как этот уже молодой человек во время спектакля ловко устанавливает ставки павильонов, станки, крепит откосы.

В театре все условно. Комната, дерево, пианино, самые разнообразные детали оформления делаются легкими, портативными, чтобы их можно было быстро переносить и переставлять. Делают декорации рабочие подолочного цеха. Возглавляет его один из наших старейших работников Борис Алексеевич Воскресенский.

Коммунист Б. Воскресенский, опытный театрал — столяр — скромный, отзывчивый товарищ. Под его руководством подолочные работы для каждой

постановки всегда выполняются в срок.

Недавно весь коллектив с большим энтузиазмом готовил ко Дню Победы спектакль «Люди, которых я видел» по пьесе лауреата Ленинской премии С. С. Смирнова. Времени на подготовку было отпущено очень мало. И тогда Б. А. Воскресенский вместе с рабочими Д. Я. Конюховым и М. С. Позднюковым всю ночь монтировал важнейшие детали оформления, чтобы на следующее утро вовремя начать генеральную репетицию.

К 150-летию Орловского театра

Дядей Митей называют столяра Дмитрия Яковлевича Конюхова. Свыше сорока лет он отдал любимому делу и прекрасно разбирается во всех тонкостях театрально-декоративного искусства. Шесть лет минуло с тех пор, как Дмитрий Яковлевич ушел на заслуженный отдых. Но не сидится дома дяде Мите. Как только в театре наступают трудные дни, на помощь к своим товарищам охотно приходит неутомимый Д. Я. Конюхов.

Еще совсем молодым художником начал работать у нас Михаил Рохлин. Какие только пье-

сы он не оформлял! «Тартюф» Мольера, «Вей, ветерок!» Райниса, «Месяц в деревне» Тургенева, «Стряпуха» Софронова, «Бешеные деньги» Островского, «Неравный бой» Розова... Десятки произведений русской, западной классики и современной драматургии нашли свое яркое, образное решение в эскизах художника Рохлина.

Одобренные зрительской получили его оригинальные декорации спектаклей «Дамоклов меч», «Рассудите нас, люди!», «Петровка, 38».

Орловцы хорошо знают Михаила Александровича Рохлина и как оформителя площадей и улиц города Орла в дни народных праздников.

За кулисами работают много других скромных тружеников сцены, без которых немисливо создание театрального произведения искусства. Стоит зайти и нам в напряженные дни выпуска очередной премьеры, чтобы увидеть, как, охваченные единым порывом создать хороший спектакль, трудятся люди самых различных профессий.

Немало добрых слов можно сказать о таких старейших работников, как заведующий музыкальной частью С. Н. Фролов, ренвизитор Е. А. Степанова-Щедрова, костюмерша Н. Д. Волкова, суфлер Г. М. Девицкий, бутарфор М. И. Тимонин, инспектор труппы А. М. Сиротинин, портниха М. Ф. Соломонова, бухгалтер М. Г. Сергеева, одевалица Е. И. Дзюба и о многих других.

В парикмахерской театра есть уникальная стена, увешанная снимками. На ней сотни фотографий артистов, когда-либо выступавших на сцене Орловского театра.

Уже несколько десятилетий их собирает подлинный патриот театра Константин Михайлович Крестянин. Удивительный мастер своего дела, Константин Михайлович свыше пятидесяти лет работает театральным парикмахером и гримером. Его жизнь — это живая полустолетняя история Орловского театра. Своим искусством, привязанностью к любимой профессии он снискал уважение не только среди работников театра, но и далеко за его пределами, особенно среди многочисленных участников художественной самодельности.

Уж так повелось, что каждый член коллектива, уходя на пенсию, по-прежнему принимает живейшее участие в деятельности театра. Поэтому за кулисами часто можно видеть бывшую заведующую костюмерным цехом О. А. Аннудинову, которая дает советы в подборе костюмов, П. И. Петрова-Радолкина, в прошлом помощника режиссера, направляющего монтировочную работу.

Все эти люди и составляют большую коллективу, с увлечением отдающий любимому делу свой талант и мастерство.

Х. ГОРИН.
Режиссер облдрамтеатра
имени И. С. Тургенева.