

ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ

К 150-летию Орловского театра

ОРЛОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ Г. ОРЛ

2 июля 1965

Главной фигурой в театре является, конечно, артист. Он создаст художественный образ. Но в создании каждого художественного образа есть доля труда и творчества театрального парикмахера, примера, костюмера — творчества, не столь заметного для зрителя.

Я работаю парикмахером в Орловском театре с 1913 года, когда пришел сюда мальчишкой. Любить свое дело научил меня мой учитель — орловский парикмахер Жозеф Рауль. С тех пор я помогаю актерам создавать сценические образы в спектаклях. Пришлось повидать

многое. И сейчас хочется поделиться своими воспоминаниями накануне стапятидесятилетия нашего театра.

Рассказать обо всех, с кем я работал, невозможно. Напомню лишь о некоторых.

Многие годы антрепренером нашего театра был Крамоллов Василий Андреевич, опытный администратор, чуткий художник и замечательный человек. Театр он любил самоотверженно. Знали Крамоллова не только в Орле. На актерской бирже в Москве многие артисты старались попасть в труппу Крамоллова: о нем шла хорошая слава. Будучи антрепренером, он заботился о том, чтобы полностью и своевременно оплатить труд актера (что в провинциальных театрах было редким явлением), много хлопотал над приобретением театрального реквизита, а главное — проявлял большую заботу о составе труппы, о художественном уровне актеров, репертуара. Поэтому на орловской сцене подолгу задерживались гастролеры.

В нашем театре начинали свой сценический путь многие видные актеры страны. Мне пришлось вместе работать с ныне заслуженными артистами РСФСР Василием Ивановичем Алчевским, Михаилом Пантелеевичем Болдуманом, Николаем Вячеславовичем Дубинским, Владимиром Владимировичем Гардениным, Петром Александровичем Константиновым.

Из гастролеров хорошо помню Павла Николаевича Орлеяева. В первый свой приезд в сезон 1914—1915 гг. он блестяще играл роль царя Федора Иоанновича в пьесе А. Толстого. Вызовы артиста к рампе были непрерывны, занавес не успевали открывать и закрывать, просто держали его открытым, пока публика выражала свой восторг великому артисту.

«Меня недаром потянуло в Орел, ведь моя фамилия настоящая — Орлов», — говорил Павел Николаевич.

Большим успехом пользовался артист в роли Раскольникова («Преступление и наказание» Ф. Достоевского). В этой роли он выступал перед орловцами и в другой свой приезд, в 1928 г. Помнится, в клубе железнодорожников «Броневик» Орлеяев сыграл и Освальда («Привидения» Г. Ибсена).

В 20-е годы гастролеры использовали летний театр в саду «Аквариум». В это время у нас в Орле побывало много гостей. Помню мхатовцев — Тарасову, Ливанова, Еланскую. Они ставили пьесы А. П. Чехова. Были и ма-

стера Малого театра: Пашенная, Садовская, Ольховский; приезжали оперетта Таирова, Московский камерный театр, Украинская труппа Сабинина и отдельные, надолго запомнившиеся артисты и певцы: Игорь Ильинский, певица Надежда Андреевна Обухова, родная сестра Комиссаржевской Веры Федоровны Надежда Федоровна Скарская, наша землячка Георгиевская Анастасия Павловна.

В ту пору, да и теперь, парикмахеров не всегда призывали с собой, поэтому мне приходилось работать со многими из тех, кого я упомянул выше.

В последние годы мне пришлось участвовать в создании волнующих образов. Самым дорогим для меня, как и для актеров, его создавав-

ших, был образ Владимира Ильича Ленина. С трепетом и любовью работал я вместе с артистами С. Н. Поповым, П. Ф. Орловым, Г. С. Голубовичем, которым довелось воплотить этот замечательный образ на сцене Орловского театра.

Говорят, когда человек оглядывается назад, в прошлое, значит, он стал стар. Я посмотрел назад, но старым себя не чувствую. Память о больших артистах наполняет меня бодростью для новых работ.

К. КРЕСТЬЯНИН.
Парикмахер облдрамтеатра им. И. С. Тургенева.

Редактор
С. КОРОБКОВ.