

Орловский комсомолец, 1965, 8 сиб.

ОРЛОВСКОМУ ТЕАТРУ - 150 ЛЕТ

185-1965

ЛЮДИ, СОЗДАЮЩИЕ ПРАЗДНИК

РЕПОРТАЖ ИЗ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. И. С. ТУРГЕНЕВА

ОРЛОВСКИЙ театр — именинник. Орловскому театру — 150 лет. Богата и удивительна его биография. Сколько замечательных актеров выступало на его сцене, сколько талантов открыло себя в Орле! Ма, орловцы, можем гордиться, что судьба театра тесно связана с именами М. С. Шепкина, братьев Барсовых. И нет сомнения, что время продолжит список славных имен. Директор театра Николай Степанович Белоусов, которому недавно было присвоено звание Народного артиста РСФСР,

ды искусства, — которые были замечены нашими талантливыми предшественниками.

В КОРИДОРЕ раздается требовательный звонок. Артисты приглашаются на сцену. Спешим в пустой зал, где меж зашнурованных кресел прохаживается главный режиссер театра Николай Сергеевич Вознесенский.

— Семечек хочешь, председатель? — весело смеется озорная Лушка. В спектакле ее играет Людмила Любимова. Короткая роль у Любимовой. Актриса занята только в первом акте. Но она успевает создать яркий образ, запомниться зрителю. Так, видимо, и должно быть, если играет озорная актриса.

На сцене Орловского театра были созданы удивительные женские образы. Огонь творчества зажженного славной крепостной актрисой Кузминой, не погас. И в этом нас убеждают роли, сыгранные Заслуженными артистками республики О. А. Каринской, М. И. Колесовой.

Ольга Алексеевна Каринская — представительница старшего артистического поколения. Богатую, интересную жизнь прожила она на сцене. Своей большой жизненный опыт Ольга Алексеевна вкладывает в игру, потому что зрители, как охотники ее героини. Вспоминаю две недавних роли самобитной актрисы. Две матери в двух спектаклях. Одна в «Женитьбе Везувия», другая в «Чти отца своего». Два разных непохожих образа. Одна — юморишная, другая — трагическая. Какое искусство перевоплощения! Какую умную, тонкую игру!

С каждым годом дремлет мастерство Маргариты Николаевны Колесовой. Театральный диапазон ее очень широк. В новой постановке «Дворянского гнезда» Колесова играет Марию Дмитриевну Калитину. Актрисе очень трудно удалось передать образ этой женщины.

В его небольшой рабочей комнатке настоящий музей. Несколько сотен фотографий актеров, с которыми пришлось работать Крестьянину. У Константина Михайловича отяжелела память, и он удивительно рассказывает о людях, что играл на орловской сцене.

— Смотрите сюда, — говорит Константин Михайлович, — это Павел Николаевич Орленев. Даровитый актер. Да, но нет в живых, но тем, кто видел его игру, не забыть паря Федора, не забыть Раскольниковов. Почастливилось мне работать и с Петром Александровичем Константиновым, который играл сейчас в Мском театре. Он у нас в Орле в двадцать седьмом году начинал.

Константин Михайлович возит нас по лепопис Орловского театра, по сцалам актеров, которые прошлы мимо него за пятьдесят лет работы.

Константин Михайлович с любовью рассказывает о людях, чей талант прижыл в нашей столице, и о людях, чья известность не перешла пределы области. Крестьянин с большим уважением относится к актерам, и они платят ему тем же.

Хочется верить, что в новом театре, современном, просторном, светлом, макетом которого мы любовались, найдется место для галереи Константина Михайловича Крестьянина. То, что собрано им, заслуживает большого внимания. Это плахи, плахи, зрители, ибо эти уникальные фотографии создают представление о нашем театре — одном из старейших в стране.

«Прошу спектакля идти быстро. «Поздняя целница» игралась неважно, роли замесываются без труда. В анкетах мы сообщим с актерами. Станислав Снеговской».

В спектакле «Дворянское гнездо», премьера которого завтра, зрители увидят Людмилу ЛЮБИМОВУ (Язю) и Владимира Дмитриевича ЛЕОД (Павличкин).



Андрей Михайлович БАХАЛОВ, естествоиспытатель, «Дворянское гнездо»...

весь в хлопотах — юбилей! Окажется много гостей! Им же как зрители нужно обо всем побеспокоиться. Гости должны чувствовать себя как дома. Дворец то здесь переставляют, приходят театранты, приносят цветы, пресс. Стремительно входит режиссер, разговор заходит о предстоящем спектакле. В 12 часов «протогон» «Поздней целницы», где Белоусов играет главную роль — Семена Давыдова. — До конца года вымостим на сцену «На диком берегу» по одноименному роману Бориса Пастернака, пьесу «Вей, ветерок» Яны Райнис и «Вавилон» Максима Горького. — рассказывает Н. С. Белоусов. — В театральном театре лежит истинно русская трагедия Петра Прокурякина «Горькие травы», которая обещает быть исторической.

Это все спектакли для взрослых. Но не забыты нами и дети. Не только в дни канюки будут идти детские постановки, а в течение всего сезона. Нашим маленьким зрителям мы покажем пьесу-сказку «Аленький цветочек», сказку С. Маршака «Горы боются, счастья не видать».

— Театр наш, по моему мнению, становится ближе к зрителю, — говорит Белоусов. — Мы камерным регулярно проводим «театральные дни», то есть такие дни, когда мы встречаемся с людьми одного предприятия, колхоза, показываем им спектакль, потом начинаем разговор. Зритель высказывает свое мнение, задал вопросы. Мы уже убедились, что такая форма работы со зрителем очень интересна и необходима.

Стоятидесятилетие театра — дата большая и ко многому обязывающая. Мы должны продолжать те замечательные традиции — гуманизма, большой прав-



В СПЕКТАКЛЕ «Поздняя целница» занят почти весь творческий коллектив театра. Играть даже ушел на пенсию Заслуженный артист РСФСР Петр Федорович Орлов (дядя Шукляр). Петр Федорович Орлов и Сергей Иванович Попов, тоже Заслуженный артист, — старожилы театра. Двух старых актеров связывает почти десятилетняя дружба.

Но рассказ о театре, о его старожиле не будет полным, если мы не скажем о Константине Михайловиче Крестьянине. Быть может, даже для многих зрителей театр это имя звучит ново. Тем не менее Константин Михайлович связан с театром более полувека. В 1914 году стал он учеником французского актера. А через шесть лет он заменил своего учителя. С тех пор Константин Михайлович Крестьянин беспрестанно заведует парижским театром.

Константин Михайлович КРЕСТЬЯНИН заведует парижским театром. Он большой знаток не только по части парижского, но и русского театра.



— Стоятидесятилетие театра — дата большая и ко многому обязывающая. — говорит директор театра, Народный артист РСФСР Николай Степанович БЕЛОУСОВ.

ность, гражданственность отличает наше современника.

Мы уверены, что Станислав встретится со своей ролью, ибо он настоящий, упорный человек. Кстати, Станислав много работает над своим театральным образованием. Он учится заочно в ГИТИСе.

По длинному, узкому коридору в ожидании своего выхода на сцену разгуливает худощавый, широкоплечий человек. Это Степан Павлович Колзов. Три месяца назад за заслуги в области театрального искусства ему было присвоено высокое звание Заслуженного артиста РСФСР. Около ста величущих ролей сыграл Колзов за тридцать лет своей сценической жизни. Он первый легендарного полководца Чалова, он герой Томаса в «Долгие в море» С. Швейга. Большим талантом отмечен созданный им образ Мошкина в пьесе Н. С. Тургенева «Холосто».

В последнее время часто обращаются к Алексею Толстому, к его Федору Иоанновичу. Знаете, до боли хочется сыграть этого удивительного русского царя. Он так и стоит у меня перед глазами, неоступно следует за мной. Быть может, мне и не удастся запечатлеть эту роль, но всегда должно быть у тебя что-нибудь такое, чтобы будоражило, тревожило тебя, не давало успокоения.

Степан Павлович Колзов — очень требовательный актер. Этого же он требует и от других. Три года он руководил студией при театре. Степан Павлович преподавал актерское мастерство молодежи, пришедшей из самодеятельности. И сейчас он с радостью сообщает нам об успехах своих питомцев. Ура! Голубиной стала студенткой театрального училища им. Щукина в Москве, в ГИТИСе поступил Валерий Баринков.

КАК БЫ ХОРОШО им играть актерам, спектакль невозможно без режиссера. Немало интересных спектаклей поставлено об Андрее Михайловиче Бахалове. Он осуществил режиссуру «Холосто», «Дворянского гнезда», премьеры которого состоялись завтра.

Бахалов очень внимательный режиссер, он всегда вовремя подскажет актеру, как он должен вести себя на сцене, как он должен представлять себе свою роль. Андрей Михайлович тоже имеет свои планы на 151-й год жизни Орловского театра.

Обычно, как в русском городе на сцене старого русского театра отсутствовал русский исторический спектакль. Он обязательно должен быть. Вот и хочю я поставить такой национальный спектакль.

Орловский театр отмечает свой полуторавековой юбилей. У Орловского театра хорошие традиции. И орловские зрители уверены, что те, кто сейчас играет на сцене, приумножат славу драматического театра.

В. МИСЛАТИН.
Фото Н. Горбунова.
Рис. А. Фокина.