

РУКУ, ТОВАРИЩ ЗРИТЕЛЬ!

Николай Степанович Белоусов, к которому мы обратились с просьбой рассказать об Орловском театре имени И. С. Тургенева, не только директор этого театра, но и один из ведущих артистов. Но сегодня слово — директору.

Орловский театр, как и его многие российские собратья, родился крепостным. Со всем живым актерским составом, со всем недвижимым имуществом был он собственностью графа Каменского. Может быть, читателям интересно узнать, что именно в этом театре нашел Герцен героиню для своей «Сороки-воровки», а Лесков — героев для «Тупейного художника». Трагическая судьба крепостных актеров стала вечно живым памятником русскому галанту.

Это прошлое. И без воспомина-

ний о нем в юбилейные дни не обойтись.

А теперь о настоящем. Чем живет театр сейчас? Какими планами, заботами, мечтами?

Главное стремление — создать репертуар о современнике. Мы ставили «Поднятую целину» по роману М. Шолохова, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Павлину» А. Софронова, «Рассудите нас, люди» А. Андреева. «Разбуженную совесть» В. Шаврина. В этих пьесах нам дорога тема борьбы

за нравственное величие человека, за его душевную чистоту, благородство устремлений.

Что думаем ставить в новом сезоне? Прежде всего хотим подкрепить тот современный репертуар, который уже сложился. К 50-летию Советской власти выбрали инсценировку романа Петра Проскурина «Горькие травы». Надеемся осуществить ее первыми. Будем ставить «На дином бреге» Б. Полевого. Мы уже репетируем и успели полюбить героев будущего спектакля. У Горького выбрали «Варваров». К 100-летию со дня рождения Я. Райниса выпустим «Вей, ветерок».

В работе каждого театрального коллектива есть то положительное, что хотелось бы закре-

пить, без чего не мыслится жизнь в новом сезоне. Для нас, например, настоятельной потребностью стали встречи со зрителем на зрительских конференциях, на заводах, куда мы приезжаем, чтобы рассказать об искусстве, показать отрывки из новых работ.

В нашем городе нет детского театра. Тем больше ответственность «взрослого» перед юным зрителем. В новом сезоне, не ограничивая себя каникулами, мы выделим специальный день в неделю для показа детских спектаклей.

Хочется, чтобы стал новый сезон временем тесного творческого сплочения, поисков новых форм общения со зрителем.

2 ОКТ 1965