

В ГОДЫ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Революционные события 1905—1907 годов нашли свое живое и яркое отражение в творческой жизни русского театра. В период наивысшего подъема первой русской буржуазно-демократической революции в октябре—декабре 1905 года по театрам России как столичным, так и провинциальным прокатилась широкая волна демонстраций, забастовок, митингов протеста. На собраниях и сходках наиболее передовая часть актеров требовала не только улучшения экономического положения, но также выступала с призывом поддержать революцию и о ней ую борьбу рабочих и присоединиться к Всероссийской октябрьской политической забастовке.

Революционные события охватили и Орловскую губернию. 18 октября 1905 года в Орле произошла демонстрация, организованная рабочими типографии. К ним прикнули рабочие других предприятий, учащая молодежь, интеллигенция. С революционными песнями и красными

знаменами демонстранты решили идти к губернатору и требовать освобождения политических заключенных, томлящихся в Орловском казенном центральном. Затем демонстранты направились к городскому театру, где в это время шла пьеса Чirikова «Иван Мироныч». По требованию демонстрантов из театра был вызван оркестр, ко-

рой ярко раскрывалась тема борьбы за свободу и права Человека.

В бурные дни 1906—1907 годов спектакль «На дне» шел и на орловской сцене.

Восторженно была принята демократическим зрителем пьеса «Дачники», в которой Горький разоблачал реакционные позиции либеральной буржуазии. 6 февраля 1905

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

торый стал играть «Марсельезу».

В тесной связи с революционными событиями идут на сценах театров России пьесы Максима Горького, Ибсена, Шиллера, Чехова. Зимний сезон Орловского городского театра 1905—1906 годов открывался пьесой Горького «Мещане», первой пьесой, которая, несмотря на все цензурные преграды, была поставлена на сцене Московского Художественного театра еще 26 марта 1902 года.

Особый успех вызвала пьеса Горького «На дне», в кото-

го «Дачники» были показаны орловскому зрителю. Как писала местная газета, пьеса была разрешена только на одно представление. Спектакль прошел с шумным успехом, превратился в митинг протеста против ареста Горького и заключения его в Петропавловскую крепость.

Пьеса «Дети солища», написанная Горьким во время нахождения в Петропавловской крепости, особенно часто ставилась в Орле в 1906—1907 годах. 15 декабря 1906 года «Дети солища» были даны в пользу Тургеневской библио-

теки-читальни. 8 января 1907 года было объявлено, что пойдут «Дети солища» и «дан будет спектакль по общедоступным ценам».

В апреле 1907 года революционно-демократические круги Орла восторженно встретили приезд драматической труппы В. Ф. Комиссаржевской. С ее участием были показаны пьесы Ибсена «Нора», Островского «Бесприданница», Зудермана «Бой бабочек».

В годы революции популярны были и пьесы Ибсена и Шиллера. В 1906 году по настоянию орловского полицмейстера пьеса Шиллера «Вильгельм Телль» была снята с репертуара Орловского театра, и городской голова пригрозил антрепренеру Крамолу вообще закрыть театр в случае постановки пьес «такого рода».

Так в годы первой революции Орловский театр вносил свой вклад в общее дело борьбы за народное дело.

Н. БОРОДИНА.

Иван
Орловский
Г. ОРЛ
2 - ДЕК 1965