

БЕСПРИЗОРНЫЙ ТЕАТР

Товарищ редактор!
Я долго не решался пойти в театр юного зрителя: я думал, что мне, старику, будет неудобно сидеть одному среди молодежи. Но я все-таки пошел. В летнем театре ставилась пьеса Островского «Бедность не порок» в постановке ТЮЗ.

Захожу в зрительный зал—пустота. Я подумал, что еще рано. Но поднялся занавес, а в зале сидело не более ста человек. Детей и молодежи совсем мало. Ну, думаю, публика еще недостаточно оповещена. Пришел на следующий день—зал снова пуст.

Тогда я обратился к директору театра, спрашиваю: — Где молодежь, комсомольцы и вообще учащиеся, почему их у вас в театре нет. Может быть, вы не развешиваете афиш?

Директор ответил, что меры к распространению билетов по школам были приняты... Так я и не получил вразумительного ответа.

Мне непонятно, почему директора и преподаватели школ не стараются привить детям любовь к театру, организованному для юношества, почему они не организуют коллективных просмотров пьес, не договариваются с дирекцией ТЮЗ'а о репертуаре, о времени постановок, чтобы дети имели возможность посещать театр не в ущерб своему отдыху.

Театр юного зрителя в Омске должен существовать. Это—хорошее культурное учреждение. Но ему надо помочь.

Комсомольские организации должны позаботиться о своем театре, укрепить его, привлечь молодежь и детей к театру.

В. Л.

ОТ РЕДАКЦИИ. Театр юного зрителя действительно находится в беспризорном состоянии. Обком ВЛКСМ долго добивался открытия ТЮЗ'а, а как только театр был открыт, так и забыл о нем. Артисты уже два месяца не получают зарплат. Кукольный театр—накануне закрытия. Пред. комитета по делам искусств т. Широков также не оказывает помощи ТЮЗ'у.

Надо сблизить ТЮЗ со школами и, в первую очередь, перевести театр с окраины города в центр.