

НЕЗАСТЕНОГРАФИРОВАННОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Вчера театр юного зрителя показал делегатам конференции пьесу «Сергея Стрельцов».

Перед началом спектакля директор театра тов. Н. П. Пономарева обратилась к делегатам конференции с речью. Это была речь о косности, равнодушии, которыми окружен детский театр в Омске.

Созданный по инициативе комсомола, поддержанный всей рабочей общественностью, теперь театр всеми забыт. Он ютится в тесном, неотопляемом помещении, без средств.

Решение бюро Обкома партии от 9 августа, обязывающее Облисполком в течение десяти дней помочь театру (отвести помещение в центре города), до сих пор не выполнено. Хуже того, председатель Облисполкома тов. Евстигнеев не намерен решение бюро Обкома выполнять.

— Поставлю перед бюро Обкома вопрос об отмене постановления от 9 августа, а театр за наименьшем средств и помещения закроем,—говорит тов. Евстигнеев.

Три раза ставили на президиуме Облисполкома вопрос о театре юного зрителя и три раза спимали.

Комсомольские организации не оценивают огромной воспитательной роли театра. Пять раз ходила тов. Пономарева к быв. секретарю обкома комсомола Кузик, пять раз Кузик ее не принял, не выслушал, не помог.

Театр находится на окраине города. Ребята, живущие в центральных районах, лишены возможности посещать его. Между театром, школами, пионерскими организациями нет связи. Театр оторван от детских масс.

Комсомольцы, учителя в театре не бывают. Характерный факт: на открытие сезона учителям, вожатым, комсомольским работникам было разослано 150 приглашений билетов. Из 150 приглашенных в театр никто не пришел.

Два с половиной месяца артисты ТЮЗа не получали заработной платы. В театре вкоренилась практика выдачи «авансов». Несмотря на все трудности переживаемые театром и его артистами (теснота, бедность реквизита, задержка выплаты заработной платы), коллектив театра ведет большую творческую и воспитательную работу. Лучшие артисты театра тт. Галин, Долматов и другие кроме работы в театре ведут большую работу с детьми в школах.

В театре сложился крепкий творческий коллектив из растущих талантов рабочей молодежи. Надо создать все условия для творческой работы молодого, растущего коллектива.

Театр юного зрителя должен существовать! Ему нужна помощь. Эта помощь должна быть оказана как можно быстрее.