

2 СЕН. 1949

ТЮЗ В НОВОМ СЕЗОНЕ

(Беседа с художественным руководителем Областного театра юного зрителя А. М. Сумбатовым)

Театр юного зрителя долгое время влачил весьма жалкое существование. Он не имел постоянного помещения, был лишен квалифицированного руководства и действительной помощи со стороны местных организаций. Все это сказывалось, разумеется, и на его материальном состоянии, так как зрительный зал зачастую пустовал. После того, как театру было, наконец, предоставлено постоянное помещение в центре города (в бывшем Доме учителя) и пропеден ряд организационных мероприятий, положение стало постепенно выправляться. Первые результаты сказались уже в том, что трехмесячный финансовый план (перед концом сезона) был выполнен полностью, а в июле даже с заметным превышением.

Новый сезон ТЮЗ открыл 10 сентября в помещении летнего театра, где он будет работать до 18 сентября, показывая два возобновляемых спектакля—«Лес»—А. Н. Островского и «Разбойники»—Ф. Шиллера. С 20 сентября театр должен начать выступления в своем постоянном здании, которое сейчас ремонтируется. Дирекцией предусмотрено значительное улучшение условий для актеров и зрителей. В отличие от прошлого года будет устроена раздевалка, расширено фойе. Несколько увеличивается сцена и углубляется площадка для оркестра, так что головы музыкантов теперь не будут мешать зрителям смотреть на сцену. Устраняется фойе для актеров, расширяются уборные для актеров и помещения для посылных цехов. К сожалению, даже этот необходимый минимум работ приходится проводить с трудом в силу крайне ограниченного финансирования. Этот вопрос требует срочного разрешения так же, как и длительная тяжба с возвращением театру неотъемлемой его части—балкона, все еще занятого... гостиницей «Октябрь».

Первой возобновляемой в зимнем помещении постановкой будет «Сказка», за ней пойдет «Финист Ясный Сокол». 5 октября театр покажет «Снежную королеву»—Евг. Шварца. Этот спектакль пойдет в новой сценической редакции и в новой постановке режиссера М. Ф. Казанского. До конца 1940 года театр осуществит

две новые постановки—«Двадцать лет спустя»—М. Светлова и «Дом № 5»—Штока. Первая из этих пьес, еще не поставленная ни одним театром, вызвала единодушное признание критики, как талантливое, искреннее произведение о нашей молодежи, проникнутое романтикой и тонким чувством поэзии.

Репертуар на 1941 год составлен пока ориентировочно и будет включать, очевидно, большинство следующих пьес: «Единая боевая»—Бруштейна, «Первая любовь»—Фрегермана, «В стороне»—Любимова, «Апрель»—Афиногенова, «Дочурка»—Гайдовского, «Опасное знакомство»—Рины Зелевой и А. Барто, а также «Романтики»—Ростана, «Снегурочка»—А. Н. Островского, «Слуга двух господ»—Гольдони, «Сам у себя пол стражей»—Кальдерона и «Ревизор»—Гоголя. Какие именно из этих пьес в первую очередь осуществить на сцене, мы решим после коллективного обсуждения и ряда совещаний с нашими зрителями, педагогами, с активом театра.

Мы считаем, что ТЮЗ должен быть первым помощником педагогов, комсомола, родителей в воспитании детей. Поэтому репертуар включает в себя пьесы, трактующие темы дружбы, честности, любви к родине, а также пьесы классической драматургии, способствующие развитию художественного вкуса у наших зрителей.

Актерский состав ТЮЗ'а почти не претерпел изменений. Подавляющее большинство товарищей—молодые актеры, честно относящиеся к работе и стремящиеся приносить пользу искусству. Руководством театра намечен большой план учебно-воспитательной работы. Она будет вестись, прежде всего, вокруг спектакля—актеры будут знакомиться с эпохой, стилем, творчеством автора пьесы и т. д. Намечен цикл лекций—о мастерстве актера, технике речи, гриме, ритмике, истории театра, живописи, литературы, архитектуры, систематически будут читаться лекции в помощь изучающим историю партии, о международном положении и т. д. Для этой цели ежедневно отводится один час.

Мы надеемся, заканчивает тов. Сумбатов, что в нынешнем году ТЮЗ сумеет добиться серьезных творческих успехов и роста своих молодых кадров.