МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2 Телефон

Вырезка из газеты МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК
Дата 3 [illegible] 4
Газета

Омский областной театр юного зрителя

Группа работников Омского театра юного зрителя. Слева направо: директор С. В. Агузин, художественный руководитель А. М. Сумбатов, режиссер М. Ф. Казанский, актриса И. Б. Микулина, актер В. М. Нечаев, актриса Н. Г. Сахарных и актриса А. А. Лялина. Фото М. Горелова.

РАД ЗА ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Мне удалось из репертуара театра посмотреть два спектакля «Разбойники» Шиллера и «Двадцать лет спустя» Светлова.

Как «Разбойники», так и «Двадцать лет спустя» произвели на меня приятное впечатление.

Невольно приходится радоваться тому, что наш новый зритель имеет свой театр с весьма хорошей труппой артистов.

Хотелось пожелать, чтобы в репертуар были включены пьесы, которые входят в программу и изучаются в школе. Учитель Омской школы № 65 Д. УЛАНОВ.

ТЮЗ

Кому неизвестно это короткое но полное большого значения слово! Как в зеркале оно отражает работу, которую в Омске ведет свой театр. Многим из нас показалось странным, что что театр для детей существует всего 2 месяца. А между тем это так. В месяц до революции и провозгласив существование театра для взрослых, то новый зритель своего театра на нем. В Омске частный предприниматель, содержавший театр, кормил страдных пьесы для детей, помимо детей богатых «уважаемых» граждан.

Революция уничтожила предприятия, «отжавшие на тупых пафоса и фальшивого света. Народ получил доступ к сокровищам науки, литературы и искусства, получил возможность удовлетворять стремление к прекрасному.

Государственный театр стал мощным орудием коммунистического воспитания, достиг высокого идейно-художественного уровня и по праву завоевал у народов страны Советов большую любовь.

За короткий срок существования большую популярность завоевали театры среди зрителя, которые создали научно из правительства, заботясь о воспитании подрастающего поколения.

При 3 лишних года существует Омский ТЮЗ. Долгое время он не имел своего помещения и ютился по различным клубам и другим местам.

Мудрено ли, что актеры не испытывали особого энтузиазма, спектакли получались довольно качества, и зритель уходил из театра неудовлетворенным.

В апреле месяце прошлого года при помощи областных партийных и советских организаций ТЮЗ получил свое помещение. Усилия художественного руководства развернуть социалистическое соревнование и учебно-воспитательную работу, коллектив театра в короткий срок добился больших успехов. Созданы такие спектакли как «Разбойники» Шиллера, «Лес» Островского, «Фонист — Ясный Сокол», «20 лет спустя», «Сашка» Светлова и др. Проверка своих сил на этих спектаклях театр уверенно и настойчиво проделал в апреле. Его ближайший путь от «Бунта» Горького к «Двум М Ъ» и «Ленинцам» ведет нас в Ленинградский ТЮЗ.

В отдельной скорой помещение театра начинают проявляться, [illegible] Театр стал [illegible] Пьесы театр переданы третий этаж, балкон, выходящий в зрительный зал, по отношению к нему [illegible] [illegible] комнаты, заложенных за того гостиной. Театр есть возможность развернуть работу со зрителями. В фойе то начала спектакля и в антракты проводятся игры и танцы.

Лучшие свою работу, получающую наилучшую оценку зрителей, спектакль «20 лет спустя» получили театры области Лежакско-Сталинский; [illegible] Комсомольцы Омска организовали [illegible] из коллективных просмотров этой пьесы, встречались после [illegible] с товарищеской беседе с [illegible] — актерами и другими работниками театра.

Положено начало связи, которая должна крепко обогатить и зрителей и работников ТЮЗа. Можно только пожелать чтобы комсомольцы и молодежь [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]