

ОМСК
11/июл. 1947г.

Любимый театр юных зрителей

Общественность города и области готовится отметить знаменательную дату в жизни Омского театра юного зрителя — 10-летие со дня его организации.

Коммунистическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших общесоциальных задач. Большинство партии и советский народ хотят видеть своих сынов и дочерей беспредельно преданными Родине, богатыми духом, жизнереволюционными, верными в победу своего дела, не боящимися трудностей и умеющими преодолевать любые препятствия на своем пути.

Советский театр, равно как и советская литература, привлекая активно и эффективно к развитию этих драгоценных качеств у нашей молодежи и детей, отвечая на их возрастные культурные запросы.

Сотни и тысячи ребят, ежедневно заполняющие зрительные залы лучших театров юного зрителя и кукол, хотят видеть высокоинтересные, глубокие и правдивые спектакли, способные пробудить их лучшие духовные качества.

Омский театр юного зрителя с первых же дней создания правильно понял свои исключительно большие, почетные и благородные задачи и средствами искусства помогает коммунистическому воспитанию нашей смены.

За истопленные десять лет коллектив театра со всей творческой пылкостью, с искренней любовью к детям и глубоким знанием их психологии воспитывал своих юных зрителей на лучших образцах русской классической и современной советской драматургии. Театр выполнял роль помощника партии и комсомола, школы и семьи.

Правда, трудности, вызванные войной, а также отсутствие своего стационарного помещения заставляли театр перекочевать из города в город (Омск, Тара,

Ишим), переходить из клуба в клуб и показывать свои спектакли на совершенно непригодных площадках и т. д. В годы войны театр претерпел большие трудности, растерял многих своих лучших артистов и было время, когда он влячил жалкое существование. Но теперь все это — пройденный этап.

За последнее время театр оказался большой помощью: ему возвращено старое помещение, обновлено руководство и, самое главное, туда пришел опытный художественный руководитель, ставший душой и сердцем всей творческой жизни в театре. В лице нынешнего художественного руководителя И. П. Зеленина коллектив театра нашел не только опытного режиссера-постановщика, но блестящего педагога и воспитателя молодых актеров, чуткого и отзывчивого друга и товарища.

Успехами коллектива театра капитально отремонтировано и заново переоборудовано помещение театра, ставшее теперь одним из уютных и гостеприимных очагов культуры для детей. Из Советской Армии, а также из других театров вернулись в Омск старые артисты ТЮЗ'а. И творческая жизнь в театре снова заблила ключом. Во всем этом большая заслуга одного из ведущих артистов, ныне директора театра А. Я. Романчуева.

Свое второе рождение театр ознаменовал постановкой пьесы лауреата Сталинской премии Валентина Катаева «Сын полка», осуществленной художественным руководителем театра И. П. Зелениным. Вот уже полтора этот спектакль идет с неслыхаемым успехом. Его смотрят с большим вниманием, участием и влечением дети и взрослые.

Успех спектакля «Сын полка» в Омском ТЮЗ'е не случаен. Постановщик и артисты сумели в ярких и правдивых образах раскрыть замысел драматурга, подлинно-художественными средствами довести до сознания детей идею пьесы и

создать яркий, волнующий спектакль. Артистка М. Ф. Булатникова, создавшая обязательный, живой и психотатный образ советского мальчика Вани Соколова, стала любимой омики детей.

Спектакль «Сын полка» явился первым и достойным ответом коллектива театра на известные постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства. Но, том не менее, еще не проведено общее и благоприятное с репертуаром театра. Из шести спектаклей, имеющихся в репертуаре ТЮЗ'а, четыре — «Золушка», «Сказка о царь Салтане», «Василиса Прекрасная» и «Серебряное колечко» — являются нисцензированными общесоциальными спектаклями.

Ни благоприятное влияние сказок на детей, ни их большое воспитательное значение не могут оправдать чрезмерного увлечения этим жанром. Наши дети видят несправедливо и незаконно хотят видеть на сцене советских мальчиков и девочек, их дела и будни, своих старших товарищей по труду и борьбе. Они хотят видеть спектакли, в которых ощущалось бы подлинное дыхание нашей действительности, было выколано величие подвига советских людей, успешно выполняющих грандиозный план послевоенного восстановления и развития народного хозяйства.

Современная советская тема — основа репертуара любого театра, тем более театра для детей. Именно она определяет его идеологию и творческую направленность. Детский театр должен воспитывать своих зрителей на конкретных примерах патриотизма и готовности защищать свою Родину, мужества и триципальности, трудолюбия и дружбы, честности и верности слову.

За последнее время руководство ТЮЗ'а проявило похвальную инициативу, оно непосредственно связалось с писателем, депутатом Верховного Совета СССР Петром Карповичем Игнатовым — бывшим командиром прославлен-

ного партизанского отряда «За Родину» на Кубани и изулолито от него необходимые указания и советы, а также некоторые дополнительные материалы и документы для осуществления постановки пьесы Эм. Миндлина «Дети Игнатовых», написанной по мотивам известных «Записок партизана» П. К. Игнатовых. Коллектив театра, работавший над этой пьесой с большим вдохновением, подготовил ее за короткий срок. Новый спектакль «Дети Игнатовых» (постановщик И. П. Зеленин) идет на сцене театра с немалым успехом, чем «Сын полка». Его смотрят с одинаковым интересом дети, родители и педагоги.

Спектакль о «Вате» и его сыновьях похвальному волнует зрителей. В нем рассказано о действительных событиях, имевших место на Кубани осенью и зимой 1942—1943 годов. Костюмы, декорации, шпикеры очень возмужали на Кубани и в предгорьях Кавказа, советские люди, оказавшиеся в тылу врага, не только не склонили головы, а развернули всенародную беспощадную партизанскую войну против оккупантов.

В те дни по всей Кубани стало известно грозное имя «Батя» — имя бесстрашного командира партизанского отряда, промывшего тылы врага, взрывавшего железнодорожные пути и мосты, пушавшего под огнем вонючие шлюпки и выполнявшего все задания с мужеством и страх в страхе, а также и всею радостью, гордостью и надеждой в сердце советских людей, оставшихся на территории оккупированных территориях.

Театр, известно, что «Батя» — это П. К. Игнатов, работавший до войны директором технического вуза в Краснодаре. В бой за Родину героически пошел и два его сына — Евгений и Геннадий. Благодаря Родине посмертно присвоила им обоем высокое звание Героев Советского Союза. Имена братьев Игнатовых являются одна из улиц Краснодара, а имя младшего Геки присвоено школе, в которой он учился.

В спектакле Омского ТЮЗ'а воссозданы привлекательные образы молодого талантливого инженера-конструктора Евгения Игнатова и его младшего брата,

славного советского школьника, смелого разведчика Геннадия, показана духовная красота их поступков. В борьбе за свободу, честь и независимость своей Родины, за ее счастье и прекрасное будущее братья Игнатовы не щадили своей жизни. Они погибли смертью храбрых, выполняя важнейшее боевое задание. Зрители восторгаются высокой одуховотворенностью, моральной чистотой и душевным богатством молодого поколения советского народа.

Исполнители основных ролей: А. Я. Романчуев (Игнатов-Батя), К. В. Чернышев (Евгений Игнатов), А. В. Романчуева (Елена Ивановна — жена Бати), В. К. Янтюков (Евгений), К. Барковская (Гека), М. Ф. Булатникова (Павка — друг Геки), Д. А. Лесский (Буценок), К. Я. Каржавина (Оля) и Н. И. Малышев (Ирина) создают яркие, запоминающиеся образы, овеяли трогательной теплотой весь спектакль.

Не вдаваясь в подробный разбор других спектаклей театра юного зрителя, мы хотим сказать несколько слов еще об одной постановке, специально подготовленной для самых младших зрителей — дошкольников. Это — спектакль «Василиса Прекрасная», поставленный молодым режиссером, актером театра Е. А. Вальдбергом. Ему удалось создать яркий лирико-патриотический спектакль, который тепло приняли все зрители театра, маленькие и большие.

Наши дети горячо любят театр. Пожалуй, трудно найти другого такого внимательного и пытливого зрителя, как наша детвора. Связь между театром и его зрителем должна быть систематической и постоянной. Проведение отдельных вечеров артистов ТЮЗ'а с пионерами и школьниками города Омска показали, как важны и необходимы такие встречи в дальнейшем. Театр должен искать и находить новые и новые формы для укрепления своих связей со школами и детскими учреждениями.

Прямой долг школ, учителей, классных руководителей, комсомолов и родителей — широко пропагандировать лучшие спектакли ТЮЗ'а, организовывать коллективные просмотры их, помочь ребятам разобратся в трактовке тех или иных

образов, характеристике отдельных персонажей. Общественные организации города, в частности комитеты комсомола и отделы народного образования, крайне заинтересованы в коммунистическом воспитании детей, должны уделить больше внимания ТЮЗ'у, оказывая всю возможную помощь в его послевоенной, исключительно важной работе.

Омский театр юного зрителя имени 20-летия ВЛКСМ прошел трудный, истинный, но славный путь. За десятилетия им осуществлено 69 новых постановок, в том числе 30 советских пьес, 11 произведений русской классической драматургии, 13 инсценировок сказок и др. За это время дано 2.550 спектаклей, которые просмотрело свыше 750 тысяч зрителей.

Сейчас театр готовит для школьников старших классов и студентов пьесу В. Валицкой «В начале мая». В связи с 25-летием пионерской организации театр покажет пьесу Сергея Михалкова «Красный галстук».

Отмечая знаменательную дату в жизни Омского театра юного зрителя, нельзя умолчать об именах старейших и любимых зрителей театра — К. В. Чернышеву, Н. И. Малышеву, Е. С. Компанейцеву, А. Я. Романчуеву, Л. А. и А. М. Лесским, Е. А. Вальдбергом, А. И. Шляпки, Л. А. Андриенко, заведующего отделом народного похода Н. Е. Луголю, машиниста сцены И. Я. Риполова, заведующего опереточными пьесами В. А. Соменова и других, работающих в театре непрерывно по 6—8 лет и больше и внесших свою лепту в становление и укрепление театра.

Пожалее шапему славному кобидиру Омскому театру юного зрителя новых, еще больших творческих успехов во второе десятилетие его существования.

Б. ДЖИМБИНОВ.