

# ТЕАТРУ НУЖНА ПОМОЩЬ!

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Всесоюзный смотр театров для детей — большое событие в культурной жизни нашей страны. В каждом городе, где был смотр, он привлек к себе пристальное внимание педагогической и комсомольской общественности.

Когда мы в составе бригады республиканской комиссии по смотру приехали в Омск, чтобы ознакомиться с работой Театра юного зрителя, нас удивила и взволновала обстановка, в которой трудится коллектив. Мы не собираемся говорить подробно о спектаклях театра. Есть среди них интересные, волнующие, есть менее удачные. Вместе с юными зрителями мы высоко оценили таких талантливых мастеров сцены, как Барковская и Молодцов, радовались успехам способной актерской молодежи. С полным основанием мы можем заявить, что коллектив Омского ТЮЗа им. XX-летия ВЛКСМ — здоровый, одаренный, растущий. Тем более недопустимо, что этот хороший коллектив работает в плохих условиях, что его деятельностью совершенно не интересуется организация, которые призваны руководить театром и заботиться о нем.

Омский ТЮЗ ютится в тесном и непригодном помещении. Вход в театр «украшает» старая, покосившаяся вывеска, прочесть которую можно лишь с большим трудом. Первое серьезное испытание, которое ждет детвору, приходящую на спектакли, — это гардероб. Здесь очень тесно. К тому же зимой гардероб не отапливается, дети раздеваются и одеваются в холоде, что небезопасно для их здоровья. Зрительный зал мрачен и грязен. Пол в нем местами покосился, последние ряды оказались расположенными ниже передних. Ребята плохо видят сцену и поэтому вскакивают с мест, шумят, мешают смотреть товарищам.

Не лучше выглядит фойе.

В чем же дело? Конечно, не в отсутствии материальных средств. Невнимательны к театру для детей общественные областные и городские организации. Они относятся к нему бюрократически — много слова не подберешь. В городских организациях говорят: ТЮЗ — областного подчинения, значит, к нам он не относится. А омские дети не задумываются над тем, «городские» они или «областные». Они любят свой театр, они ходят сюда, и они вправе требовать, чтобы их театральные впечатления были светлыми, яркими, но омраченными ничем.

Ни разу вопрос о работе Театра юного зрителя не слушался ни областным, ни городским комитетами ВЛКСМ. Не будет увеличением, если мы скажем, что комсомольские организации Омска совсем самозабвенно от руководства своим театром. Комсомольская газета «Молодой большевик» тоже не балует ТЮЗ своим вниманием.

Можно было бы привести немало примеров того, как плохо выполняют приказ министра просвещения «О мерах по улучшению работы детских театров» областной и городской отделы народного образования. Достаточно указать на один весьма характерный факт: на итоговой конференции по смотру Омского ТЮЗа присутствовал всего один педагог. Не была на этой конференции сколько-нибудь широко представлена и комсомольская общественность.

С бездушным отношением к Омскому ТЮЗу надо решительно покончить. Необходимо обеспечить театр омской детворы повседневным вниманием, требовательным руководством и настоящей помощью.

Актеры Центрального детского театра  
лауреат Сталинской премии  
М. НЕЙМАН, А. КУДРЯВЦЕВА.