

О театре юного зрителя

«Ребята! В воскресенье наша пионерская дружина пойдет коллективно в театр юного зрителя. Желающие приобрести билеты напишайтесь у своих воспитателей...» Такие объявления часто можно встретить в пионерских комнатах, и коридорах городских школ. В одной школе учащиеся соберутся посмотреть в своем театре спектакль «Восход, скучный вечер» или «Королевство кривых зеркал», а другой — побывать на постановках: «Славные косточки», «Жестокый мир» или Чудесный бала».

Любит свой театр омека школьник. За последние годы окрепла связь его творческой коллектива со своими зрителями — учащимися школ, ремесленных училищ, техникумов. Многие городские школы постоянно устраивают коллективные посещения театра. В свою очередь артисты — частые гости на комсомольских и учебных собраниях, диспутах, обсуждениях проблемы, поднимаемых в их спектаклях, правдивости и живленности созданных ими образов.

Вся творческая и педагогическая деятельность коллектива театра проходит под знаком выполнения тех больших и ответственных задач, которые поставил XIX съезд партии перед работниками искусства. В 1952 году омский театр участвовал во Всесоюзном общественном смотре театров юного зрителя. Сторой содействовал походу творческой активности коллектива, укреплению его связи со школами, росту мастерства актеров. Более разгорчивы стали подходить теперь к подбору репертуара.

Одним из значительных спектаклей являлся постановка пьесы драматурга А. Симукова «Воробьиные гора». Этот спектакль затрагивает важные проблемы школьной жизни — дружбу, товарищество, моральные ценности коллектива. В театре его — учащая молодежь — десятиклассники, мечтающие о большем будущем, о служении Родине. Коллективу удалось глубоко раскрыть тему, заставить

зрителей задуматься над тем, какой должна быть настоящая дружба, товарищеская поддержка — требовательная и выскательская.

С «Воробьиными горами» как бы переключается другая работа коллектива — «Гимназисты», пьеса известного советского драматурга К. Тренера. Спектакль этот так же для старших школьников. Его тема: борьба молодежи — гимназистов, вышедших из гущи народа, за право на лучшую жизнь, за право учиться, жить и трудиться во славу Родины, за то счастье, которым нынче владеют герои «Воробьиных гор». Спектакль многому учит ребят. Он рассказывает о живых страницах из истории партии периода первой русской революции, повествует о стойкости участвовавших в революционной борьбе рабочих и передовой интеллигенции. В пьесе мы видим «тайный» гимназический кружок, в котором поначалу, наряду с самим прачкой и дочерью мелкого чиновника, состоят и сын большого сапожного чиновника и дочь богача. Но эти молодые люди «революционеры» лишь до тех пор, пока дело сводится только к амбулансному прогону гимназического начальства. Когда же вопрос стал о налаживании связей с организациями рабочих, о аступлении на подлинный путь борьбы, все «попутчики» быстро отошли в сторону.

«Гимназисты» — спектакль, рисующий реалистическую картину старой школы, где все строилось на зубрежке, выслушивании перед началом, в итоге, переделов, спущенное в самом зародке. С чувством глубокой симпатии следят зрители за музеевным поведением рабочего Аткинхана, за ростом, возмужанием гимназистов Павла и Ольги. К сожалению, в спектакле не удался образ учителя-революционера Брагина, воспитывающего учащуюся молодежь на традициях передовой русской литературы, науки.

В репертуаре ТЮЗа представлены пьесы на различные темы. В межу драматурги-

ческих возможностей, коллектив театра создал интересный спектакль по пьесе Ю. Прищева «Восход, скучный вечер». В спектакле «Жестокый мир» А. Бруштейн (по Чарльзу Диккенсу) театр знакомит своих зрителей с тяжелыми условиями жизни трудового народа в капиталистическом мире. Для самых маленьких своих зрителей ТЮЗ поставил спектакль В. Губарева и А. Успенского «Королевство кривых зеркал» — о воспитании высоких человеческих качеств — долга, чести. Интересно решена тема воспитания бдительности в спектакле «У лесного озера».

Один из самых главных и сложных вопросов репертуара детских театров — пьесы о школьной жизни, о пионерской романтике. К сожалению, таких произведений еще очень и очень немного, большинство из тех, которыми располагают детские театры, мало интересно. На тему о пионерах наш ТЮЗ поставил «Славные косточки» В. Веприцкой. Спектакль этот прошел много раз, на нем побывали тысячи ребят. И все же «Славные косточки» нельзя считать удачей коллектива. Известно, что впечатления, воспринятые детьми со сцены, остаются надолго в их жизни ярким след. Такого впечатления от «Славных косточек» у ребят не осталось. Мы знаем, что лучшие творческие спектакли вымывают у школьников немало слез, обсуждений, сражений. О «Славных косточках» же слезно не вспоминают.

К числу лучших работ коллектива можно отнести только что подготовленный спектакль «Вперед, отважные!» А. Зака и И. Кузнецова. Он повествует о том, как трудящиеся Франции борются за мир, отстаивают независимость своей родины. В этой борьбе рядом со взрослыми — баствующими доками — становятся их дети, помогающие народу Франции отстаивать право на жизнь, на труд и свободу.

Однако репертуар театра еще не удовлетворяет в полной мере запросы детей и

юношества. Художный мир советских ребят богат, разнообразен. Они хотят много знать. Детский театр должен воспитывать в своих зрителях чувство любви к Родине, стремление украсить свою страну, как можно скорее стать активным участником ее больших дел. Таких спектаклей в Омском ТЮЗе еще далеко не достаточно.

В репертуаре с прошлого года прочно сохранился спектакль «Побег» — единственная пьеса театра о вождях революции, о героическом пути партии. Этот спектакль хорошо принимается учащимися. Других постановок на такую важную тему не было. Сильные и благоприятные влияния оказывал на юных зрителей спектакль «Был завоёван сть», по сценарю на фольклорной основе но Идет.

До последнего времени в репертуаре было пьес о труде, об учителях молодежи и социалистическом ученичестве, о героиче и романтике трудового подвига. Это крупное улучшение репертуарного плана, ибо таких спектаклей не сохранилось и от предыдущих лет. Только недавно на тему о труде молодежи поставлен пьеса В. Розова «Страница жизни», который театр открыл свои сезоны в начале нового учебного года. В репертуаре отсутствуют пьесы о школьной и пионерской жизни для учащихся среднего возраста, которые составляют в сущности основной контингент зрителей ТЮЗа. Нет ни одной пьесы о великих ученых, путешественниках, изобретателях, на научно-фантастические и приключенческие темы. Мало также произведений для самых маленьких зрителей — дошкольников и учащихся младших классов, — одна «Клякса в классе».

В предстоящем учебном году недостатки репертуара необходимо преодолеть. Составлять новый репертуарный план, руководители театра должны учитывать в него все то лучшее, что написано советскими драматургами для детей на тему о труде, о советском патриотизме, о школе. Надо знакомить ребят и с патной русской и зарубежной классикой. Такие спектакли, как «Недоросль» А. Фонвизина, «Слуга двух хозяев» К. Гольдони, идут успешно на сцене ТЮЗа уже по два года.

Недостаток также в том, что коллектив театра не сумел установить связи с ме-

стскими авторами и не привлек их к совместной работе по созданию новых спектаклей для детей, в частности на темы о школьной жизни. Омские театры мало оказывают внимания театру юного зрителя, хотя среди них и есть люди, испунившие для детей.

За последние время повысилось мастерство актерского коллектива. Это нужно, прежде всего, сказать о его молодых силах. Недавно в Омске закончили смот творческой театральной молодежи. Молодежь ТЮКа приняла и нем активное участие. Общественность отметила большие успехи артистки Н. Г. Паскерт, создательницы интересных, разноплановых роли — Кира в пьесе «У лесного озера», Кузи — в «Славных косточках», Маги — в «Жестоким мире». Смотревая комиссия заслуженно высоко оценила деятельность артистки. Высшей оценки удостоена творческая работа В. Я. Осипова. Его роли — Фантинчик в «Жестоким мире», Вирсе Борисович — «У лесного озера», Чернышкин — «Гимназисты», созданы с большим художественным мастерством и бесценны ему также первое место на смотре. Отмечен рост таких актеров, как Г. Н. Николаева, М. Г. Яковлев, А. А. Розенберг, А. К. Сысолов, Е. М. Степанова, П. А. Боричев, Г. Т. Захаров, А. С. Амеличев, В. И. Смирнов, В. А. Лавинчев.

Профессиональное воспитание молодых актеров проходит главным образом в процессе репетиций. Это хорошо. Из этого мало. Нужна глубокая систематическая учеба по повышению актерского мастерства, по технике речи. Такая учеба в коллективе до последнего времени отсутствовала.

Руководству театра надо принять меры к выполнению группы, в частности, актерские для исполнения ролей взрослых. Не мало актеры, на числа имеющихся сейчас, удовлетворяют требованиям театровой сцены, отчего и получается, что в ряде спектаклей исполняют роли взрослых выходящие из общего ансамбля.

В жизни коллектива Омска деятельность ТЮЗа приобрела важное значение, его путь тесно связан со школой, с пионерскими и комсомольскими организациями. Наш театр считается областным, по-

к сожалению, он пока связан только с городскими школами. Пора уже его коллективу устанавливать прочные связи с сельскими школьниками.

Творческий коллектив пуждается в постоянном внимании со стороны комсомола, органов народного образования. Однако такого внимания он не получает. Работники обкома и горкома ВЛКСМ — редкие гости в театре. Вопросы творческой деятельности, учебной молодежи актеров, их нужды и запросы руководители комсомола не интересуются. Уже несколько лет ни один выпуск творческой или педагогической деятельности ТЮЗа не был предметом обсуждения в обкоме или горкоме комсомола. На комитеты комсомола, на городской и областной отделы народного образования не принимаются участия в составлении репертуара, не оказывают нужной помощи в подготовке высококачественных и высокохудожественных спектаклей.

Коллектив ТЮЗа, состоящий в своем большинстве из молодых исполнителей, нуждается в помощи и товарищеском внимании со стороны своих старших коллег — актеров областного драматического театра. Мало интереса проявляют товарищи из драмтеатра к своему младшему собрату. И практика давно уже не была случая, чтобы опытные актеры театра по душам говорили с тьюзовской молодежью, указали на недостатки, поставили бы, как надо работать над тем или иным образом.

Продолжительное время уже обсуждается вопрос о необходимости создать надлежащие условия в работе для театра юного зрителя. Проще еще один учебный год, а театр все продолжает выстывать на студийной, весьма малочисленной сплоченности площадке, которая не дает возможности воплотить на сцене многие высокохудожественные произведения детского репертуара. Недавно ТЮЗу предоставлено более, более обширное здание, но оно пуждается в капитальном ремонте. Есть серьезные опасения, что театр может остаться еще много в старом, очень неудобном помещении. Исполному городскому Совету пора бы задуматься за это дело и вывести его до конца.

П. КЛИМИНА.

ОМСКАЯ ПРАВДА

19 АВГ 1953