



Интересный спектакль

На занавесе — яркий, причудливый рисунок: огромная, широкополая шляпа, на которой лежит красный пионерский галстук, вокруг разбросаны мушкетерские рапиры... Войдя в зрительный зал, дети с острым любопытством смотрят на это. Им словно хочется разгадать, что же означает таинственный рисунок, да и слово «Сомбреро» не каждому понятно.

И вот, зазвучала музыка. Заметнулась песня. Юные зрители удивленно оборачиваются назад: прямо в зрительном зале появляются веселые мушкетеры. Они поднимаются на сцену... Спектакль начался.

Комедия С. Михалкова «Сомбреро», поставленная ныне многими детскими театрами страны, посвящена теме дружбы, товарищества.

...Пионеры, отдыхающие летом на подмосковных дачах, решили подготовить инсценировку по роману Дюма «Три мушкетера». Все шло хорошо, пока «режиссер» Вадим не вздумал сменить исполнителя роли д'Артаньяна; был поначалу им Шурик, а стал — Адриан. И не потому отдал Вадим предпочтение новому исполнителю, что последний, скажем, обладал большими артистическими данными. Совсем нет. «Режиссера» просто соблазнили четыре рапиры, настоящие рапиры, которые согласился дать для спектакля Адриан, если он будет играть главную роль. Вскоре, однако, ребятам стало стыдно, что они так некрасиво обошлись с товарищем. А Шурик, в свою очередь, еще раз доказал, что никто другой, пожалуй, не сможет сыграть роль д'Артаньяна так хорошо, как он. И доказать это помог ему подлинные братом мексиканский костюм с широкополой шляпой — сомбреро.

Пьеса водевильного плана. Но за несложными ситуациями, за веселыми диалогами, эпизодами встают серьезные вопросы о принципиальности в дружбе, о настоящем товариществе.

Создание комедийного спектакля для детей сопряжено с определенными трудностями. Сделать спектакль предельно легким, но не легковесным, предельно ярким, но не аляповатым — такая задача стояла перед постановщиком. И, надо сказать,

главный режиссер ТЮЗа Е. Вальденберг вполне успешно разрешил ее. Несомненно, оживляют спектакль введенные постановщиком интермедии (сцены фехтования, репетиции). Удачно оттеняет мотив интернациональной дружбы. Известную приподнятость, праздничность придает спектаклю финальная сцена (фестиваль), также введенная постановщиком.

Как будто ничего нового в сравнении с предложенным автором пьесы не внес художник С. Якиши, впервые оформляющий спектакль ТЮЗа. Но интермедийный занавес, о котором говорилось выше, это находка. Не будь его — спектакль выглядел бы более будничным, в какой-то мере лишился бы присущего ему сейчас светлого, радостного колорита.

Говоря об исполнителях, прежде всего хочется отметить игру артистки К. Осиповой. Ее герой — Шура Тычинкин — во времени более других действующих лиц находится на сцене. Артистка ведет свою роль легко, свободно. Шура в исполнении К. Осиповой живой, энергичный, умный мальчик с твердыми понятиями о честности, принципиальности, дружбе.

Оживление в зрительном зале неизменно вызывает Ювья «Пестик» (артистка М. Булатникова), этаким удивительным, но в общем-то добрый и честный «товарищеский» парень. Покоряющий своей искренностью, непосредственностью образ мальчика Славы создала в спектакле Э. Рюмина. А ведь по тексту пьесы этот герой произносит всего лишь несколько фраз. Запоминаются скромная, жизнерадостная и добрая девочка Алла (артистка Э. Соболева); стремительный, увлекательный «режиссер» Вадим (артистка Ф. Николаева). Своеобразный мальчишеский характер рисует и молодой артист Б. Миронюк (Адриан).

Коллектив театра проделал значительную работу, создав спектакль красочный, веселый, насыщенный серьезными мыслями, спектакль немалого воспитательного значения.

Л. ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сомбреро» в театре юного зрителя.

Фото Э. Савина.