

По пути творческих исканий

В открытии сезона 1955—1956 года театр юного зрителя подготовил два новых спектакля: «В добрый час!» В. Розова и «Приключения Димки» В. Коростылева и Н. Львовского. Недавно театр показал премьеру еще одного своего спектакля — «Сильные духом» Д. Медведова и А. Гребнева.

«В добрый час!» — пьеса в светлой юности и обращена она к тем, кто переступает порог в самостоятельную жизнь, кто ищет свое место в большой жизни советской семье. Хорошо выражены урожаи, страсти, горды и пожелки, мечты людей и предостережения, работа за и станка и выступать на сцене! Но кем бы ты ни был, самое главное, самое важное — какими ты будешь. А ты должен быть, прежде всего, настоящим человеком, Человеком с большой буквы, — говорит спектакль юному зрителю.

Этот основной мотив пьесы является определяющим и в действиях ее персонажей. Сын видного московского ученого Андрей Аперия окончил десятилетку и решает поехать работать в одну из сибирских МТС. «Ну, разве самое важное, кем я буду? Каким буду? — вот главное», — убежденно говорит он матери перед отъездом. И артист не может не согласиться в этом с Андреем.

Творчески используя богатство талантливого пьесы В. Розова, коллекция театра во главе с режиссером Е. Вальденбергом создал «хороший спектакль», воспитывающий молодежь в духе высокой коммунистической морали.

В спектакле приняла участие вместе с мастерами театра (заслуженный артист Казахской ССР А. Туманов, П. Малашова, В. Барковский) творческая молодежь. Намыщенный глубиной содержанием матери-

Три спектакля Омского театра юного зрителя

ал пьесы позволял актерам раскрыть широкие грани своих способностей.

Непосредственность, умственный юмор и в каждом порыве, в каждом движении художественная правда — спутствуют исполнению роли Андреем молодым артистом В. Смирновым. Урожайные воспитание не совсем погубило Андрея, в нем еще таится то хорошее, что позволяет верить: из него может выйти настоящий человек. Под влиянием Алексея, своего двоюродного брата, Андреем все более утверждается на правильном пути. В. Смирнов сумел живо передать изменения, претерпеваемые его героем. «В добрый час!» — напутствуют Андрей и его друзья родители и знакомые. И если выйти за рамки спектакля, можно ясно представить себе дальнейший путь Андрея: он найдет свое настоящее место в жизни, пойдет, хотя, быть может, этому будут препятствовать ошибки, неудачи, горчичка.

Интересную работу показали в этом спектакле артисты В. Игнатьев (в роли Аркадия) и Е. Минский (в роли Алексея). Заметен значительный творческий рост молодой артистки А. Амелиной, исполняющей в спектакле роль Катя Сорокиной. Следует отметить и положительный старт и оформление спектакля (художник Г. Скорик).

Для детей младшего и среднего возраста театр юного зрителя подготовил спектакль «Приключения Димки». «Димка — небинокль», «Димка в открытом море», «Димка в тридцатом царстве» — так называются три части этого спектакля, три миниатюрных

поделила, связанных общим героем и единой идеей: каждый, маленький и большой, должен трудиться, если он хочет стать настоящим человеком.

Несмотря на некоторые достоинства спектакля, обусловленные, в основном, игрой отдельных артистов, его все-таки нельзя отнести к числу творческих удач театра. «Корень зла», думается, прежде всего, в самой постановке, в общем режиссерском спектакле. Режиссер-постановщик Ф. Литвиновская не проявила необходимости для этого веселого спектакля в выдувании фантазии, избирательности в решении отдельных сцен.

Но все актеры смогли справиться с особенностями возмездного жанра, требующего от исполнителя искусства не только драматического, но и хореографического и вокального. Несколько недоработан образ Димки. Артистка М. Булатникова, исполняющая эту роль, не дает четко почувствовать, где кончается у ее Димки вера в «чуждеса» и начинается сознательное участие в игре. А Валя и исполненки В. Лавночка, чувствуется, сам мало увлечен продолженной яч игрой.

Оформление спектакля мало выразительно. Все время действия происходит в одном палилоне, меняются только мебель за занавеской. Эти изменения, естественно, не скрывают апатичности однообразия.

Спектакль тема которого волнует молодых зрителей, смотрелся бы ими с еще большим интересом, если бы был свободен от некоторых, отмеченных выше недостатков.

Постановка театром пьесы Д. Медведова и А. Гребнева «Сильные духом», посвящая личностный характер, была сопряжена с целым рядом трудностей, обусловленных в значительной мере сравнительно малочисленностью актерского состава, а также не-

большими размерами сцены театра. Тем не менее, коллектив, смело взявшийся за сложную работу, отлично справился с ней.

Создан большой, полнокровный спектакль, правдиво показывающий беспредельное мужество советских людей — защитников социалистической Родины.

Пьеса «Сильные духом» рассказывает о героических делах наших партизан в дни Великой Отечественной войны. В основе пьесы — события, действительно происходившие на территории Западной Украины. Замечательный разведчик Николай Иванович Кузнецов, как и его друзья — нарзавские метельники — полные делегаты партизанского движения тех лет. Н. И. Кузнецов — Герой Советского Союза, знание это привнесло ему посмертно. Содержание пьесы многим знакомо по книгам «Сильные духом» и «Это было под Ровно», которые написал командир партизанского отряда Герой Советского Союза Д. Медведов.

«Сильные духом» ставили и ставят многие театры нашей страны. Причем последние из коллективов, обращаясь к этой пьесе, трактовали ее как пьесу о разведчике. Намему ТЮЗу удалось избежать подобной ошибки. Его спектакль всем своим ходом, каждой сценой настойчиво подчеркивает мысль: герой спектакля — народ, советские люди, самоотверженно борющиеся против фашистских захватчиков.

Такая, совершенно правильная, «отправная точка» постановки пьесы нашла определенную повлиненную ответственность каждого из участников спектакля: ведь все действующие лица, независимо от данного им автором материала, должны были стать яркими, запоминающимися. И надо сказать, многие актеры справились с этой задачей вполне успешно.

К числу творческих удач относится, в частности, образ Коля Маленького, созданный артисткой М. Булатниковой. Коля мечтает о кинтолке для борьбы с гитлеровцами, но ему еще не доверили оружие: он слишком мал. Однако в мальчишеской жести быть полезным в борьбе, которую ведет

весь народ, — командир партизанского отряда использует мальчика в качестве связного. Артистка М. Булатникова рисует образ мягко, психологически верно и своей игрой прочно завоевывает симпатии зрителей. Особенно покориет своей глубиной правдивую сцену на квартире у Валя Довгера, когда Коля после выполнения очередного задания, предельно уставший, сидит за столом, засыпает.

Сравнительно небольшую роль Николая Крижачко очень интересно исполнил Е. Минский. Его П. Приходько — находчивый и веселый, храбрый и поддерживаемый в своих порывах — по-настоящему принадлежателю. Успешно преодолел трудный драматургический материал и артист А. Розенберг (Шенчук). Интересны сцены Шенчука с агентами полиции (артисты В. Смирнов и В. Лавночка) и с коммерсантом (артист А. Гомебрах).

Роль командира партизанского отряда в пьесе очень важна, но написана она автором скупой. И заслуженному артисту Казахской ССР А. Туманову пришлось немало подумывать над тем, как эту несколько одноплановую по тону роль насытить живыми красками. Тщательные поиски необходимых характерных черт помогли артисту создать образ полевого, но мягкого, строгого, но человеческого командира.

Наибольшая текстовая нагрузка досталась в пьесе ролям Валентины Довгера и, особенно, Николая Ивановича Кузнецова. Валя Довгера, дочь замученного гитлеровцами лесника, пришла в партизанский отряд, чтобы отомстить прагмам за отца, чтобы ружья об руку с друзьями бороться против ненавистных оккупантов. Из Валя со временем выходит умелая и авторская разведчица. К. Баркопекая в этой роли показала тонкую актерскую работу.

Роль Н. И. Кузнецова, самую благодарную по материалу, исполняет в спектакле артист К. Казаков. Образ, созданный им, намного выиграл бы, если бы актер полное использовал заключенные в роли возможности обрисовки характера. Между тем

К. Казаков ведет роль несколько однопланово, обращая все свое внимание лишь на ведущую черту характера и упуская из виду союзодичные черты, а ведь именно союзодичность того и другого дает неповторимую индивидуальность. Н. И. Кузнецов в исполнении молодого артиста — смелый и мужественный, но ему недостает искренности, теплоты по отношению к друзьям и, особенно, по отношению к Вале, которую он полюбил. По своим данным К. Казаков — интересный и способный актер, и в целом роль Н. И. Кузнецова ему удалась, речь идет лишь о том, что он может сделать ее более многогранной.

Многое сделано коллективом в обрисовке образов гитлеровцев. Гауляйтер Кох (артист Е. Вальденберг), фон Ортель (артист М. Молоствов), майор Финлизи (артист М. Теряев) — каждый по-своему ярко и четко обрисованы исполнителями. Попутно сторону своего дарования показал артист В. Игнатьев и роль атамана Саурица, надевший своего героя оригинальный внешний и речевой характеристикой.

Враги, которым противостоят советские люди, показаны в спектакле сильными, но тем более мужественный парад, их объединивший.

Постановка спектакля «Сильные духом» (режиссер Е. Вальденберг) — большой шаг вперед в творческой работе коллектива ТЮЗа. Спектакль этот заслуженно пользуется вниманием и любовью юных зрителей.

На одной из зрительских конференций подготовленной с замечаниями по работе ТЮЗа десятиклассница в заключение сказала: «Наш театр помогает нам расти честными, трудолюбивыми, смелыми и отважными. Каждый из юных зрителей, посмотрев спектакль, мечтает быть полезным на его героем, быть настоящим патриотом, полезным Родине человеком». Эти слова — высокая награда для работников искусства. И коллектив ТЮЗа эту награду заслужил, заслужил своим упорным трудом, своей талантливостью.

Г. НЕЖКОВ.