

Доброго пути!

Прежде чем писать о спектакле, мне хочется поделиться впечатлениями о зрителях, которые пришли посмотреть этот спектакль.

Вот школьник Саша пришел с младеньким братишкой Павлушей. Павлуша на таком спектакле впервые. Он сосредоточен. Я бы сказал, даже взволнован. Увидеть спектакль с живыми актерами — для него большое событие. Павлуша рассказывает, что в кукольном театре он уже много раз бывал, а вот в «живом» — первый раз в жизни. У него блестят глаза, горят щеки. Отводу ему пять лет. И сидит он у брата на коленях, так как у них всего одно место.

А вот бабушка пришла на спектакль со своим внуком. Зовут его Андрей. У него испуганный вид и надутые щеки. Рядом с Андреем сидит белобрыдая зрительница Май. Она уже бывала «театралка», звонко смеется, то и дело вскакивает и переговаривается со своей подружкой, сидящей позади нее.

Спектакль еще не начался, а ребята уже захвачены предстоящим. Они живут предвкушением высокого, волнующего события в их детской жизни.

Но вот начинается действие на сцене. Идет комедия «Пакет из Африки». Довольно забавная, веселая комедия. Идет она хорошо. Музыка для спектакля написал композитор Н. Новожиллов. И песня, и музыка звучат свежо, впечатляюще и помогают спектаклю. Ребята смотрят его с большим интересом и увлечением.

Несколько замечаний в адрес художника Т. Кошница. Он с большой выдумкой, интересно оформил спектакль. Но это оформление хочется видеть в более ярком и добротном исполнении. Сейчас декорации уж очень бедны по материалам и краскам.

Спорно, по-моему, и то, что завес открыт до начала действия. Надо ли это? Юному, непосредственному зрителю не стоит сразу, с первой сцены открывать будущее спектакля. Это составляет, так сказать, то таинство, которое интригует и захватывает юного зрителя.

На сцене появляется Хозяин чудес. Актер А. Кузнецов проявляет большую гибкость и широкий диапазон своего дарования: он — Бармадей, почтальон, доктор, он показывает фокусы, словом, он появляется во многих видах и создает разнообразие образов. Препоносит все это А. Кузнецов в легком гротесковом стиле и делает это убедительно, умно. Но хочется, чтобы актер, когда

На спектаклях Омского театра юных зрителей

он без грима, ну, скажем, когда показывает фокусы, был бы проще, менее театрален, и от этого его роль еще больше выигрывает.

В целом, спектакль этот, поставленный молодым режиссером Ю. Фридманом, весел, жизнерадостен. Однако режиссеру следует в этом спектакле внести больше ясности в педагогическом отношении. Надо более членораздельно сказать, ребятам, что хорошо, что плохо. Я имею в виду отношение Паши Мошкина к бабушке, его поведение, его поступки. А то местами создается такое впечатление, что автор, режиссер и исполнитель роли Паши Мошкина — А. Давыдов люблются проказами самовлюбленного «центрального нападающего школьной футбольной команды».

Все это нужно особенно четко играть, учитывая специфику зрительского зала. Зритель этого спектакля исключительно непосредствен. И всему, что увидит на сцене, он немедленно начинает подражать.

И смотрел в Омском театре юных зрителей ряд спектаклей. «Сказка зимней ночи» — тоже очень интересный, яркий спектакль. Это — сказка, но автор отражает наш сегодняшний день и уклад наших советских людей, показывает, как наши люди борются сегодня со злом и злыми людьми, мешающими жить. Автор показывает нам старинную сказку в новом преломлении. Спектакль смотрится очень хорошо. Роль Морозко играет М. Борисов. Это — актер хорошей, душевной простоты и мягкости. У него хорошая улыбка, хорошая проницаемость. Когда он гневен, он полон возмущения. Молодо и задорно играет доброго молодца Андрея актер Е. Леонов, интересный образ создает актер Ю. Гребень в роли Лешего. Блестяще написана автором роль Аленушки и дочери старухи, но артистки Т. Селезнева и Н. Николаева делают все, чтобы расцветить эти роли. Остается в памяти образ злой старухи (артистка М. Казакова) и Бабы-Яги в исполнении актрисы А. Виноградовой. Интересно поставил эту сказку режиссер А. Игнатьев.

А вот «Тайна светящегося камня» драматурга Л. Устинова. Режиссер и актерский коллектив своим трудом и мастерством в какой-то степени сгладили недостатки слабой пьесы и дали хороший спектакль.

Коллектив Омского театра юных зрителей — интересный, работоспособный, у него хорошее будущее.

Пожелаем этому коллективу доброго пути!

П. ГАРЯНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

14 ОКТ 1959

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАБОЧНИК»
г. Челябинск