О тех, кого не видит зритель

Молодой сибиряк
Г. Омск

Детям всегда нравятся спектакли яркие, красочные, динамичные по сюжету; с необычными превращениями и чудесами. Поэтому от актера театра для детей, естественно, требуется максимальное внимание, точность и острота действия в правдивом воплощении своего образа на сцене, страстность и большая вера в обстоятельства, предложенные автором пьесы, в которых действует актер на сцене.

Но есть еще один важный компонент, способствующий успеху спектакля — это его художественное оформление, помогающее высшему, зрительному восприятию спектакля (декорации, бутафория, костюмы, свет).

— Всю эту работу делают художники, бутафоры, костюмеры...

Об этих людях мне и хотелось рассказать зрителям, которые зачастую даже не знают их имен. А ведь прежде чем пьеса попадет в руки актера, ее тщательно изучают режиссер и художник. А когда актер получает в руки роль, он может познакомиться с эскизом декорации, с эскизом костюма и общим замыслом постановки пьесы, предложенным режиссером-постановщиком спектакля.

Четвертый год в театре юного зрителя успешно работает Т. К. Кошиц. Она оформила не один десяток спектаклей: «Заводские ребята», «На улице Уитмена», «Тень над переулком», «Аладдин и волшебная лампа», так полюбившийся юным зрителям, «Именем революции» и другие.

Сейчас Т. К. Кошиц работает над оформлением сказки для детей «Тайна черного озера», премьера которой состоится в марте.

К 25-ЛЕТИЮ ОМСКОГО ТЮЗА

В 1959 году пришла в Омский ТЮЗ выпускница Ленинградского театрального института имени А. П. Островского Н. И. Полякова. Первой ее работой был спектакль «Дорога смелых» по пьесе Леонида Рудого, затем ряд сказок для детей, в оформлении которых оказался незаурядный талант молодого художника, смелость и изобретательность, динамичность композиционного построения декораций. Зрителю нравятся спектакли, оформленные Н. И. Поляковой: «Волшебник изумрудного города», «Кот в сапогах» и дру-

гие. Сейчас Н. И. Полякова работает над оформлением спектакля «Обыкновенное чудо» по пьесе-сказке Е. Шварца, премьера которого состоится в марте.

Третий год работает в Омском ТЮЗе Алексей Мазурин, заведующий электроцехом. Творческий, неустойчивый огонек и пылкий взгляд, неустанные поиски в совершенствовании сценических световых эффектов — вот что характерно для этого горячего юноши-комсомольца. «Хороший общественник», — говорит о нем сотрудник театра. Алексей Мазурин возглавляет спортивную секцию в театре и является заместителем секретаря первичной комсомольской организации ТЮЗа.

Хорошо трудятся комсомолка Г. Б. Масловская — бутафор и художник — исполнитель Г. Е. Козлов.

Не только от актеров, но и от этих по-настоящему творческих людей зависит качество и успех спектакля.

Ведь недаром говорят, что театр — это, прежде всего, коллективное творчество.

Альберт ДАВИДОВ,
актер Омского ТЮЗа.

21 ФЕВ 1962