

разбор — дело рецензента. Я же хочу рассказать о главной, целевой, направляющей линии Омского ТЮЗа. И еще о тех, кто эту линию намечает, разрабатывает, кто придаст ей осязаемость вещи.

Борьба. Так когда-то ответил Маркс на вопрос: «Ваше понимание счастья?».

Компас тюзского репертуара нацелен как раз на борьбу. На борьбу со злом и ложью, равнодушием и подлостью, которые еще живы в человеке. На борьбу за артиста — с пока что лживым характером, нетвердым настроением души, с которым надо говорить открыто и честно, которому надо дать верный курс в жизнь. Наконец, театр борется и с самим собой, с тем, что мешает ему стать по-настоящему, по большому счету, творческим коллективом...

Ни один театр, кроме ТЮЗа, не даст, пожалуй, такого тесного контакта

зрителя с актерами в известном смысле, в театральных зрительских рампах, которая отделяет сцену от зрительского зала. Это одновременно и упрощает, и усложняет работу театрального коллектива: реакция зрителя всегда должна быть целенаправ-

Талант Юность Зрелость

ленной, соприкасаться с искусством и тонкого актерского мастерства.

Вот здесь-то и важна идейная позиция театра. Омский ТЮЗ выбрал — борьба. Борьба со всеми носителями зла. И в этой выносливости и определенности главного руслы работы — основа творческого роста, высокого ис-

кусства и тонкого актерского мастерства. Репертуар театра богат. Веселая сказка «Кот в сапогах» режиссера Юрия Фридмана и «Тайна черного озера» — о поисках правды, о борьбе с «чуждом кодом беззачинным», водевиль «Космический гость» в постановке Вероники Киц-Ковязина, антирелигиозная пьеса «Тень над перульком», сказка «Апостолы главы» в режиссуре Елены Пешинской — всего не перечтешь.

Сейчас в театр пришло много новых, молодых актеров. Из Иркутска приехали Валентина и Юрий Устиновичи, из Львова — Николай Олен-

чук и Мирон Липницкий, бывал на гастролях в других городах. И в этом — Франческа Леонгардт, Надежда Панасова, Анастоллий Ченский. Молодежь все это хорошая и дружная, с интересным по-разному актерским почерком. И творческий ансамбль может получиться превосходный. Потому что омский ТЮЗ всегда считался отличной школой актера (недавно, к примеру, Константин Казаков, актер, дебютировавший как постановщик в спектакле «Том — Большое Сердце»).

Сейчас ТЮЗ запустил в производство два спектакля: «Перед ужином» Розова и «Журавли» Голлошвили. И на будущее много задумок: пьеса о Куйбышеве, «Похищение луковницы» Клары Манаду и даже классика — «Ромео и Джульетта». Так что репертуар обещает быть значительным. И то, что театр идет к таким сложным спектаклям, не особенно удивит нас: уже сейчас, когда, в сущности, коллектив только выходит на орбиту, в его работе трудно заметить главное — горение, творческий поиск, желание выйти за рамки «детского» театра.

И еще об одном мне хочется рассказать.

Омский театр юного зрителя круто меняет свою работу. Он становится «большим» театром. Он уже дважды по-

бывал на гастролях в других городах. И в этом году его пригласила к себе в гости молодежь гг. Кемерово и Петровловска. Однако до сих пор комсомольские комитеты не уделяют ТЮЗу никакого внимания.

Мы часто говорим о том, что молодежь зачастую скучно проводит свой досуг. Между тем, число подобных претензий могло бы значительно уменьшиться, если бы тому же ТЮЗу была оказана серьезная и вполне возможная помощь: в организации дискутов, в рецензировании спектаклей, в умной рекламе, и т.д. Чтобы молодежь приходила в ТЮЗ, как к себе домой.

Много споров родила пьеса Шатрова «Современные ребята», идущая сейчас на сцене ТЮЗа. Как найти цель в жизни? И какой она должна быть, эта цель? И надо ли верить авторитетам, подчас дутым и лживым? Не лучше ли самому, на практике, проверить правильность своих взглядов на жизнь?

Все эти вопросы волнуют нашу молодежь горячо и по-настоящему. И театр помогает ответить на них.

Пусть будут обсуждены и диспуты, разногласия и споры. После этого «в спорах рождается истина» никогда не становится банальной.

А. ПАХОМОВ.



НА СНИМКЕ: сцена из нового спектакля ТЮЗа «Современные ребята». Слева направо: Шафер (артист Кредитор), Павлик (артист М. Липницкий), Маришка (артистка Ф. Леонгардт) и Феликс (артист Б. Белозеров). Спектакль поставлен режиссером Вероникой Киц-Ковязиной.

Фото Э. Савина.

МОЛОДОЙ СПИРИТ
Г. ОМСК

20 ЯНВ 1963