5

Л ЕТОМ в театре особая пора: гастроли, появление новых актеров, ремонт помещений. Несколько дней назад мы побывали в Омском ТЮЗе, у главного режиссера В. Д. Соколова.

...Стол главрежа весь заложен книгами для детей. Заметив взгляд, Владимир Дмитриевич говорит:

— Приходится читать. Надо как можно лучше видеть интереси, увлечения наших ребят, их внутренний мир. К сожалению, не все еще у нас понимают, как это важно — детский театр. Ведь именно мы своим талантом, умом, своим горением делаем завтрашний день. Приходит в зал четырех человек. Четыреста юных душ. И мы должны дать путевку самым лучшим, заложенным с детства качеством. И ничего среднего быть не может.

— Расскажите о спектаклях будущего сезона.

— Очень хочется, чтобы романтика стала хозяйкой в нашем театре. Именно романтика — революционная тема пройдет главной, определяющей мыслью в большинстве наших работ, которые увидит зритель в этом сезоне. Например, к 50-летию Советской власти мы мечтаем создать спектакль «С тобой говорят пенцы революции» — острый, злободневный, поэтический. Сюда войдут отрывки из произведений многих поэтов. В том числе и омских. Этим экспериментом у нас «заражены» сейчас все. В пьесе чешских драматургов «Для кого цветут подснежники» мы попробуем применить в общем-то новый для детского театра сценический элемент — пантомиму. В ближайшее время театр поставит пьесу по роману известной американской писательницы Харпер Ли «Убить пересмешника». У нас спектакль будет называться «Не стреляй в поющего». Появятся также произведения, уже проверенные временем:

«Мы делаем завтрашний день»

«Изольда» Тристана, «Белоснежка и семь гномов». Будем приобщать мальчишек и девочек к большому искусству Маяковского. Сделаем это спектаклем для малышей «Маяковский и дети». В дальнейшем же, ви-

— В Магнитогорске мы пробудем до третьего октября. Покажем уральцам десять своих работ. В том числе и премьеру — именно там впервые увидит свет рампы спектакль «Двадцать лет спустя», с которым по-

рогского театра имени А. П. Чехова — актер Стрельницкий. Как и прежде, Омский ТЮЗ принял нынче выпускников Новосибирского театрального училища — Овсянникову, Костинову, Кузьмина. Вместе с ранее прибывшими из этого же училища Юрием Трошкевым, Галиной Дмитриенко, Юрием Мельничкиным они составят основной молодежный костяк театра.

...Был обычный день. В театре шли репетиции. «Прогонялись» мизансцены из новых спектаклей. «Востанавливались» старье. Главреж был, как говорится, «нарасхват»: к нему прорывался «легион» посетителей. Художник Н. Гапонова металась по городу в поисках декораций. Заведующая учебной частью театра Е. Шевелева договаривалась о встречах с учительскими коллективами.

И снова вспомнилось: «Мы делаем завтрашний день...».

Е. ЦЕНТЛЛИН.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

дим, обратимся и к драматическим произведениям поэта.

Главреж думает: о чем сказать еще? Что главное?

Очень хорошо, если наш театр станет центром эстетического воспитания школьников города. Мы будем рады видеть у себя мальчишек и девочек. Пусть начинаются здесь жаркие споры о театре, литературе, живописи. И, конечно же, о жизни! Мы постараемся помочь этому. Нынче откроем лекторий по искусству, кружок юных критиков. Организуем устный журнал «В гостях у ТЮЗа — интересные люди города».

Проведем вечера поэзии. Театр ищет романтиков, театр зовет их к себе сотрудничать.

— Нам нужна своя эμβлема, проникнутая юношеским задором, наполненная пошечком. И такое же звонкое, зовущее в даль название театра. Может быть, их предложат нам читатели газеты? Пусть я новым зданию все будет по-новому. Даже это. Кстати, о строительстве. Уже полностью заложен первый этаж. В конце года на ударной комсомольской, видимо, начнутся отделочные работы.

А пока — адрес театра прежний. Идет подготовка к предстоящим гастролям.

том, несколько позже, познакомятся наши земляки. Намечены встречи со зрителями Магнитогорска — в школах, на заводах и фабриках.

Главный режиссер знакомит меня с теми, кто в этом году пополнит труппу театра.

— Мы преследовали цель пригласить художников противоположных по своему творческому диапазону, — говорит он. — Думается, что это нам удалось. Из Новосибирского ТЮЗа приехали актеры Аверьянова и Причев. Из Ростова — актрисы Боговина, Гегманская, Тарасенко. Из Таган-