

ГАСТРОЛИ ОМСКОГО
ТЮЗа

НА СПЕКТАКЛЯХ ГОСТЕЙ

В трамвае мальчуган допытывался у матери:

— А правда, у них такие носы выросли?

Мать не торопилась разрушить милые детские иллюзии, она улыбнулась и уклончиво сказала:

— Ведь король и его придворные были алые люди, вот и получили от Муки по заслугам.

Мальчик внимательно смотрел на мать и никак не мог окончательно решить, правду говорит она или шутит.

— А может они такие носы приклеили? — задумчиво проговорил он.

Ему было только восемь. В зимние воскресные дни родители водили его в парк, пять раз он с восторгом смотрел в титро и по телевизору «Полосатый рейс», мог не задумывался назвать многие другие фильмы, где с героями приключались вавилонские истории или по-настоящему войну. А вот в настоящем театре, где на сцене выступали живые

люди, а не куклы, сегодня он был впервые.

— Мам, пойдем еще в театр. Ладно? А когда? — И не успел он спросить, пока мать не пообещала.

Волшебство театра. Много потерял тот, кто в детстве не был околдован его чарами, не испытывал радостного нетерпения тех минут, когда погружаешься во тьму ограниченный зал и освещенный таинственными бликами софитов вздрагивает и плывет тяжелый бархат занавеса.

Для ребят сценические герои — все модели жизни. Как не поверить тому, что на маленьком Мухе, действительно туфельки-сорокоходы, а полчищная палочка умеет находить золото, припрятанное воров — дворецким.

Весело, легко идет в омском ТЮЗе спектакль «Маленький Мук». Ожидают герои знаменитой сказки Гауффа, на глазах ребят происходят те таинственные превращения, которыми так пленяет

детское воображение сказка. Юные зрители всей душой сочувствуют Мухе, когда он таскает тяжелые мешки, а ленивые повара та полениваются на кухне или когда его, а не мошенников — придворных, обвиняет король в воровстве золота из казны и велит казнить.

Старая неумирающая сказка немецкого писателя в переложении драматургов дала постановщик спектакля Ю. Я. Шишкину и артистам простор для творческой фантазии, создания ярких характерных образов. И они сумели этим воспользоваться. Удачно вылетают в ткань спектакля выходы артистов из зала, ребята смеются над потешными солдатами (арт. Ю. Марцинкевич и В. Кононичкин), когда королевский стража марширует вдоль зрительских рядов, с любовью следуют, удастся ли Мухе (арт. Э. Крейтор) обогнать богатырей — скороходов. А сцена в доме

Фарганаपुरи! Живописный ансамбль котят, выразительная игра артистки Н. Малышевой делают ее одной из самых ярких в спектакле.

Постановщики и исполнители не стараются уверить своих зрителей, что все, что происходит на сцене, — это сущая правда. Они доверяют фантазии детей. Мук на сцене не может три раза повернуться на каблучках волшебных туфель и... взлететь на воздух, но ребятам легко вообразить себе это. Что же касается правды чувств, то тут на воображение зрителей полагаться не приходится.

Антеру чудно найти убедительные, точные краски, чтобы доказать, что его герой добр, справедлив и честен или зол, вероломен, ленив.

В сказке ключом к правде чувств часто служат

жит гипербола, гротеск. Этими средствами омские артисты умеют пользоваться. Вспомним хотя бы в исполнении артистов В. Лавневича и С. Хлыстова, капитана Костолома, Тайного советника в спектакле «Ученик волшебника», которые заставляют ребят весело смеяться над чванливостью, фанфаронством и показной храбростью.

А вот в «Маленьком Мухе», на наш взгляд, образам Короля, Министра и Дворецкого (артисты И. Абрамов, Ю. Гребень, А. Кузьмин) недостает более резкой заостренности, живости. Оттого и благородные качества маленького героя, его человеческие чувства не проступают достаточно ярко.

В детском театре художник — особо значительная фигура. Красоч-

ный образ спектакля, живописные декорации, костюмы — все это пленяет юного зрителя, заставляет трепетать его чуткую душу перед таинствами театра.

К сожалению, на ряде спектаклей гостей бросается в глаза бедность оформления. Затрапезный, унылый вид имеют костюмы, в спектакле «Ученик волшебника», до предела упрощены декорации в «Маленьком Мухе».

Но все эти частные недостатки не могут заслонить главного — к нам приехал интересный творческий коллектив, чье искусство служит высоким целям воспитания юношества. Означает ли это показать и самым маленьким зрителям, и подросткам, и тем, кто уже серьезно задумывается о жизни, стоит на пороге само-

стоятельности.

Профком металлургов закупил билеты на ряд спектаклей. Дети многих металлургов получили бесплатные билеты в ТЮЗ. Почему же именно на некоторых из этих спектаклей в зале оказывалось немало пустых мест?

В нашем городе нет своего детского театра, поэтому большинство ребят остается не приобретенным к его замечательному искусству. Об этом приходится сожалеть и, конечно, использовать всякий случай, чтобы восполнить брешь в эстетическом развитии наших детей. Месячные гастроли омского ТЮЗа дают широкие возможности для этого. Вот почему хочется сказать всем родителям — обязательно сводите ваших детей на спектакли ТЮЗа, пусть

откроется для них радость красота искусства. Эту просьбу хочется отнести и к учителям, пионервожатым. Многие родители не могут сопровождать своих детей на спектакли — заняты на работе, а коллективные посещения театра вместе с классом отпускают с удовольствием.

Сии строки пишутся не ради того, чтобы поддержать театр, обеспечить «кассовый сбор». Гостиный коллектив уже нашел признание у нашего зрителя. Хочется напомнить о другом — ни телевизор, ни кино не заменят нашим детям театр, где перед ними выступают живые артисты, его искусство, обладающего особой заразительной силой, незримо творящей ту работу, которая называется воспитанием чувств.

Несколько слов о зрительской культуре наших детей. Приходится с горечью признать, что большинство ребят не приучено к самому элементарному — уметь держать себя в зрелищных местах. Спектакль

захватывает воображение самых необузданных сорванцов, но вот до начала или после спектакля зал оглушается криками, свистом. Ребята толкают друг друга, перелезают через ряды, залезают на барьер музыкальной ямы. По всему видно, что никто не внявши им, что театр — это храм, что здесь отдается дань уважения искусству.

Кончился акт, картина, но несмотря на то, что она очень понравилась, занавес плывет при полной тишине — юным зрителям невдомек, что свое восхищение, удовлетворение надо выразить в аплодисментах, что в этом общепринятом жесте люди издавна научились публично называть свои чувства благодарности за доставленное удовольствие. Все это не может не тревожить нас, если мы хотим вырастить своих детей культурными людьми. Гастроли наших гостей в разгаре. Можно не сомневаться, что их искусство принесет еще много радости нашим школьникам.

Т. НИКИФОРОВА.