«ЮМАНИТЕ» КОММЕНТИРУЕТ

КОМСОМОЛЕЦ» «МОСКОВСКИЙ 3.

5 апреля 1967 г.

Театр

ЗНАКОМСТВО БЫЛО ПРИЯТНЫМ

Педагоги, социологи, медики в один голос говорят о «повзрослении» детей. Мол, нынешние ребята по развитию «старше» своих сверстников прошлых лет по крайней мере года на два.

Заметно повзрослели и детские театры. Еще лет десять назад их упрекали за то, что для малышей спектаклей много (благо запас сказок практически неисчерпаем), а для среднего и старшего возраста — мало. Теперь все наоборот. В репертуаре ТЮЗов многих городов преобладают спектакли для старших. Причем понятие «старшие» растяжимо: в него входят и школьники, и родители...

Не исключение и Омский театр юного зрителя имени 20-летия ВЛКСМ, творческий отчет которого закончился на днях на сцене Кремлевского театра. Он привез в Москву один спектакль для маленьких и три для больших.

Скажем сразу: знакомство с омичами было приятным. Театр по-настоящему молод. Здесь почти не увидишь «травести», прячущих морщины под толстым слоем грима. Юных играют юные. И хорошо играют!

О культуре театра хорошо судить по эпизодическим лицам. Для трех-четырех героев найти хороших исполнителей нетрудно. А вот для остальных... В спектакле «Они и мы» Н. Долинной есть такое действующее лицо — Лихачева. Член комитета комсомола школы. Фигура явно второстепенная. На ее долю приходится всего несколько реплик в двух эпизодах. Но вот начинается спектакль, поставленный В. Соколовым, и по сцене среди других старшеклассников проходит Лихачева. Сутулая. Озабоченная. Целеустремленная. Решительная. Еще не сказано ни одного слова, а мы уже многое знаем об этой Лихачевой. Знаем, что она наверняка «начальствует». Что, должно быть, ее побаиваются: такую не разжалобишь. Что, наверное, к любви и прочим незапланированным «штучкам» она относится отрицательно.

Впоследствии все это подтверждается. Но артистка В. Устимович сумела добиться не только острой внешней характерности. Как только Лихачева получает, так сказать, право голоса, актриса использует это право для углубления характера. Лихачева становится не только смешной, но и страшноватой в своей тупой ортодоксальности. Из таких вот и вырастают самоуверенные и бездумные исполнители чужой воли... Эпизодическая роль приобретает неожиданную силу и весомость. Заслуживает уважения и самоотверженность, с которой актриса «прячет» в этом спектакле свою красоту, женственность, обаяние (о том, что они есть, мы убедились на другом спектакле — «Песня о гитаре»). А Лихачева лишена всего этого начисто.

К счастью, успех В. Устимович в эпизоде не исключение, а скорее правило. Отличным исполнителем маленькой роли показал себя и Ю. Мельницкий (Длинный в «Они и мы», парень в кепке — «Песня о гитаре»). Этот острохарактерный актер словно создан для изображения хулиганов и стиляг. Но... В спектакле «Двадцать лет спустя» он играет Моисея, парнишку, которому Михаил Светлов отдал много нежности и грустного юмора. И Моисей получился у Ю. Мельницкого очень «светловским».

Вообще «Двадцать лет спустя», пожалуй, лучший спектакль омичей из показанных в Москве. Постановщик Владимир Соколов и актеры сумели вдохнуть новую жизнь в пьесу, созданную тридцать лет назад. Здесь есть все — подлинная революционная романтика, взволнованная эмоциональность и главное — правда характеров, воссозданных Г. Аверьяновой, Ю. Трошкеевым, Г. Дмитриенко, Ю. Гребнем и другими любовно и достоверно.

Немало актерских удач и в спектакле «Они и мы». Кроме В. Устимович, о которой говорилось выше, выделяется Г. Дмитриенко. Кажется, что ее удивительно симпатичная и лукавая Зинка выскочила на сцену непосредственно из школьного коридора... Режиссеру В. Соколову удалась заключительная сцена суда, где вполне оправданным оказался публицистический прием переноса действия в зрительный зал.

Можно было бы сказать еще много добрых слов о молодом, ищущем коллективе Омского ТЮЗа. Однако встречи с ним принесли не только радости, но и огорчения.

В последние годы для каждого областного театра стало чуть ли не делом чести иметь «своего» драматурга, «свою» пьесу, рожденную в этом городе, в этом коллективе. Ну, а если нет драматурга, если местные писательские силы почему-то предпочитают поэзию или прозу? Тогда... за перо берется главный режиссер. И возникает инсценировка какой-нибудь «местной» повести или романа. Так появилась в репертуаре ТЮЗа «Песня о гитаре» А. Лядова и В. Соколова (по мотивам повести А. Лядова «Мой друг Алеша»). Можно понять стремление авторов показать на сцене современные характеры молодых земляков-целинников. Но, увы, таланты режиссера и даже писателя-прозаика не всегда сродни таланту драматурга. Пьеса получилась рыхлая, многословная, малодейственная. Режиссер В. Соколов, актеры А. Иричев, Ю. Гребень, В. Краснов, Г. Аверьянова, В. Устимович и другие приложили поистине героические усилия, чтобы вдохнуть жизнь в это малопрофессиональное произведение. Им удалось интересно и свежо решить отдельные эпизоды. Но в целом «Песня о гитаре» все же огорчительная неудача театра.

Впрочем, иные сценические неудачи стоят дороже успехов, основанных на воспроизведении проверенных и апробированных пьес. Молодой коллектив омичей ищет, пробует, экспериментирует. И хочется верить: победа не за горами.

Б. ЕВСЕЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Песня о гитаре» Омского ТЮЗа им. XX-летия ВЛКСМ.