

ВСПОМИНАЮ октябрьские дни прошлого года. Как и сейчас, город готовился к большому юбилею. Но особенно много радости и дел было у маленького коллектива театра юного зрителя. Как раз в эти дни, год назад, он получил новое здание, украсившее своими геометрически правильными линиями центр нашего города. Строители не успевали слать помещение к сроку, и коллектив театра вынужден был помочь.

Я помню радостную суматоху этого воскресенья. Помню, с каким чувством я входил в зал нового театра, смотрел на ряды красных плюшевых кресел. Я думал тогда о зрителе, которому предстоит в этом зале столько узнать и перечувствовать. Я еще не знал, что это будут за спектакли. Я только надеялся, что они будут хороши.

Прошел год. Я не ошибся. В репертуаре театра появились интереснейшие спектакли — «Молодая гвардия», «Варшавская мелодия», «Мещанин». Я благодарен театру за те прекрасные минуты, которые пережил в этом, ставшем уже родным, зале. Думаю, что многие зрители — тоже. И снова, как год назад, я говорю о моем любимом театре.

«...17 мая 1937 года в малом зале клуба железнодорожников имени Лобкова состоялся первый спектакль театра юного зрителя» — так сказано в летописи театра. Как много вместили в себя эти сдержанные строки знают теперь многие, и среди них — первый секретарь обкома комсомола тех лет, ныне преподаватель совпартишколы Владимир Никифорович Шуныко и второй секретарь, ныне персональный пенсионер Лазарь Семенович Аксенов. Именно они стояли у истоков театра, помогали театру обрести свое первое пристанище. Первые стулья, оборудование, первые актеры театра — талантливая молодежь городских предприятий — во всем этом они тоже принимали участие. И были первыми почетными гостями на первом спектакле новорожденного театра.

Им был «Продолжение следует» Александры Бруштейн. — Я играла в этом спектакле эпизодическую роль, мальчишку Бруно, — вспоминает бывшая артистка ТЮЗа, играющая в нем со дня основания, заслуженная артистка РСФСР Мария Федоровна Булатникова. — Помню, что по ходу действия я влезала на крышу какого-то дома и крепко там держала флаг.

Красный флаг на крыше небольшого дома стал одновременно и флагом, поднятым над символической крышей омского ТЮЗа. Символической потому, что собственной крыши у театра тогда не было — это был далекий прародитель того огромного здания, который развевается сейчас над белой громадой теперешнего здания театра.

Но театр уже жил, уже боролся, он уже выполнял свою великую воспитательную, просветительскую миссию. С первых дней существования театр был любим зрителем. Со своей стороны он старался быть достойным этой любви, стремился говорить о самом главном и важном, быть вместе со своим тревожным, полным пе-

ремен, временем...

В 1936 году, после административного образования Омской области, в которую вошел и Верхне-Тавдинский район, где был убит Павел Морозов, в областной комитет комсомола обратилась за помощью мать Павла. К матери героя вышел секретарь обкома комсомола Лазарь Степанович Аксенов. Он побывал на том месте, где был убит Павел, стоял около его могилы. В том же году мать Павла приехала в Омск, и обком комсомола направил в Артек на отдых его брата. Когда организовался ТЮЗ, возникла мысль рассказать юным о героизме как о сцене театра. Этот замысел был осуществлен в 1939 году постановкой пьесы В. Кастровского «Павел Морозов».

В 1940 году впервые появилась на сцене омского ТЮЗа светловская «Двадцать лет слуха», а в 1941...

О том, что началась война, в театре узнали рано утром 22 июня, на репетиции. Группа молодых актеров тут же начала репетировать музыкально-литературную композицию о войне. На следующий день они уже выступили на призывных пунктах.

Хотелось работать дня и ночи, слезать все для победы. Их оружием было слово, «лицедейство». Фашисты не знали, что здесь, в далеком сибирском городе, с ними прямо сражается маленький гарнизон театра юного зрителя. За «Приказом по фронту» Г. Мдиванис последовал гайдаровский «Тимур и его команда» в постановке режиссера эвакуированного из Москвы театра имени Вахтан-

гом в Ишим. Вдали от родных, замершие, голодные актеры продолжали играть — это был их фронт, их несложное, без громких слов, служение Искусству.

Из постановок тех лет особенно значительны две — «Жди меня» и «Парень из нашего города». И хотя шел только 1943 год и на фронте было еще очень тяжело — в мужественно-лирических стихах Симонова уже слышались звуки победы.

Фашизм пал, но тема войны еще долго продолжала звучать в спектаклях театра. После победы на сцену театрал хлынул поток развлекательных, грубо «мирных» пьес. И ТЮЗу понадобилось немалое мужество, чтобы настойчиво, упорно напоминать зрителю о том, что он, может быть, хотел забыть — о такой недавней, знакомой, и все же каждый раз новой неисчерпаемыми примерами мужества — войне.

Впоследствии театр еще не раз вернется к этой теме, но вот мы видим в его афишах за 1946 год такие знакомые, родные каждому, чья биография хоть в какой-то степени была связана с комсомолом, слова — Н. Островский «Как закалялась сталь».

Теперь, после тяжелых испытаний, выпавших на долю молодежи 40-х годов, театру понадобилось свернуть опыт свершения с делами первого поколения комсомольцев. Два поколения комсомола хотели оценить друг друга. Что ж, дети оказались достойными отцов.

Митарства рабочего парнишки Павка чем-то сродни митарствам Вани Солищева

... Имени Ленинского комсомола

время и свое поколение, становится в репертуаре театра одной из ведущих. На эту тему было поставлено множество спектаклей — «Романтики» Э. Цурюпы, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Страница жизни» и «В добрый час» В. Розова, «Взрослые дети», «Место в жизни» М. Шатрова, «Заводские ребята» И. Шур. Не раз еще театр выбирал для своих постановок пьесы В. Розова и М. Шатрова.

Однако далеко не все постановки были удачными. Вырос новый, очень требовательный зритель со своим взглядом на жизнь, со своим пониманием переконки, любви, дружбы, благородства, чести и т. д. И театр не всегда мог чутко улавливать эти перемены. Театр переживал кризис.

И каким радостным был один из вечеров 1965 года, когда, придя на премьеру спектакля «Они и мы» по пьесе Н. Долгониной, зритель услышал со сцены слова, сказанные возмужавшим, правдиво и сильно. Театр поразила зритель не выбором пьесы, не сверхориги-

о гитаре», стало ясно, что театр избрал тему комсомола своей основной темой.

Опровергая прогнозы, театр доказал, что слово «комсомол» так же близко и дорого нашему современнику, как и молодому человеку 30-х годов — все дело в том, хочет ли театр говорить на эту тему и может ли он сделать это свежо, по-современному, в плохом смысле этого слова, подхода к теме, которая по самой своей природе не терпит застоя, штампа. Оставаясь верным традициям отцов, каждое новое поколение комсомола стремится заново осмыслить опыт прежних поколений и внести свой, достойный предшественников, вклад.

Это хорошо понял театр. Из этого понимания берут истоки все его удачные последние лет. Свой новый спектакль — «Марсово поле» — ТЮЗ посвятил юбилею комсомола. Прежде чем приступить к работе над спектаклем, главный режиссер театра Владимир Дмитриевич Соколов задал актерам спектакля такой вопрос: «Как в театрах обычно ставятся спектакли о революции?»

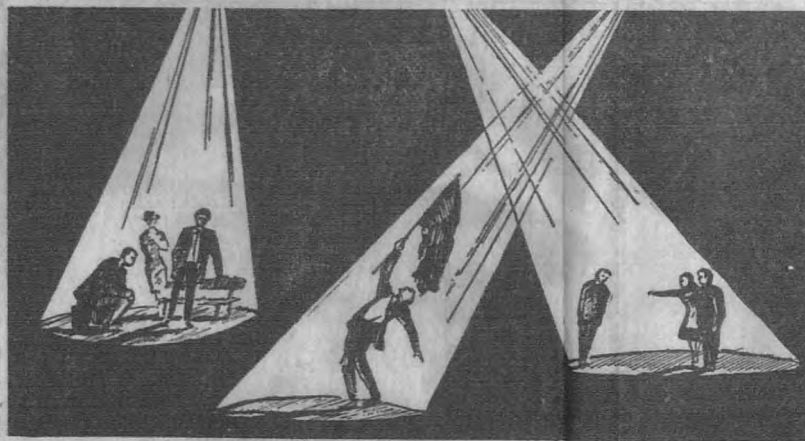
— Красное знамя, серые шинели, революционные песни, все много говорят о революции и никто ничего не делает, — ответил кто-то.

— Вот именно. А мне хочется видеть трагедию с шекспировскими страстями, и хочется понять, зачем нужна была революция каждому из наших героев в отдельности...

Так началась работа над новым спектаклем. Революция и молодежь. Что молодежь — будущее революции, понимали не только большевики. Это понимали и понимают все бывшие, настоящие и будущие враги революции. Они всегда пытались и пытаются оторвать от нее молодежь. И почему им никогда не удается это сделать. Почему молодость всегда останется под знаменами только одного цвета — красным.

У театра очень многое связано с комсомолом. Эта связь обнаруживается уже в его наименовании — театр юного зрителя имени Ленинского комсомола, лауреат премии Омского комсомола... Но дело не только в названии. Вся его тридцатилетняя жизнь органически слита с жизнью омской комсомолки, он немалую вложил в воспитание молодых омичей — членов Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. И в эти знаменательные, неповторимые дни великого комсомольского юбилея мне хотелось сказать о нем доброе слово.

В. КАРНАУХОВ.
Рисунок главного художника ТЮЗа Э. Е. Лензерука.



гова Е. Зотовой и Н. Охлопкова. Зрители от 12 до 16 лет хотели быть отважными, как Тимур; неспокоем мальнического воображения, и война Тимура против Кавказки и Фигуры преломлялась войной с прагами.

А она, тяжелая и кровопролитная, подступала все ближе. Вот уже ушли на фронт молодые актеры, вот уже помещене ТЮЗа — зал на 380 мест, который он получил в 1940 году — понадобилось под госпиталь, уже раздались голоса, что, мол, теперь не до театра, можно обойтись и без него...

Те, кто оставался, отставали существование театра. Чтобы сохранить театр, пришлось отдать помещение и выехать из города — сначала в Тару, по-

«Сын полка», 1946 год), отвага кавалериста Первой конной и его боевых товарищей — отваге юных партизан Игнатовых («Дети Игнатовых», 1947 год). А через несколько лет в спектакле «Настоящий человек» на сцене театра появился прямой потомок Павла — Александр Маресев. Одинаковое очарование они побеждают одинаково — невероятным мужеством.

Пьесой В. Розова «Ее друзья» (1950 г.) в постановке режиссера В. Стояновской театр по существу начинает поиск современной темы.

Тема своего места в жизни, формирования в личности гражданина ответственности, гуманизма, ответственности каждого за свое

альным оформлением или режиссерскими трюками. Прежде всего — убежденностью и jakim-то юным отношением к многим привычным вещам.

Возмужавшим и высоко, как, может быть, никогда в истории театра, завулованно в спектакле слово «комсомол». Каждая сцена спектакля была выверена именно с этих позиций, симпатии театра были, в отличие от постановок этой пьесы в других театрах, безраздельно отаны же сомневающемуся во всем Юпитеру, а целиком, честно, устремленному Вадиму Острову.

И когда, вслед за спектаклем «Они и мы», на сцене театра вновь были поставлены «Двадцать лет слуха», потом «Песни