

ЗА ЧЕРТОЙ ОТРОЧЕСТВА

Когда впервые познакомились с работниками Омского театра юного зрителя, не хочется приравнять параллель с каким-либо другим творческим коллективом. Очень по-своему, очень своеобразно работает Омский ТЮЗ, которому присвоено имя Ленинского комсомола.

Герой спектаклей этого театра — наш современник, молодой и неуемный в своих исканиях человек, который не умеет жить, не беспокоясь, горюстно утаивающий себя в сегодняшней жизни, еще не легкой, но прекрасной своими необозримыми горизонтами.

У театра уже есть своя история, свои традиции. Два года назад он отметил тридцатилетний юбилей. Есть что-то знаменательное в том, что начал он свою деятельность в 1937 году спектаклем «Продолжение следует», поставленным Н. Охлопковым. Продолжение последовало, и сегодня ровесник театра, в особенности сибиряки, те, кто переступил черту, за которой начинается взрослость, гордятся своим другом — Омским театром юного зрителя.

Это умный и интересный собеседник, он не козыряет громкими именами, не хватается звезд со стороны, предпочитает доверять своему слуху и своей студии, давшей путевку на сцену интересным и своеобразным молодым актерам — А. Чисникову, В. Дощечкину, В. Сундинову, С. Рямачевой и многим другим, а главное, доверит тем, кому сегодня только семнадцать. И за это семнадцатилетие омичи благодарны своему театру. Да разве можно остаться равнодушным, например, и спектаклю «Девочка и апрель».

В титрах пьесы Тамары Ли названа «позмой для театра». Следовало бы добавить — «лирическая поэма».

В пьесе поставлены серьезные вопросы, от решения которых мы совсем недавно старались отмахнуться; уж слишком экстравагантными показались бы автор и режиссер, осмелившись вдруг противопоставить личность коллективу. А ведь суть конфликта совсем в другом: не всякая группа людей — сложившийся коллектив. И нравятся это или не нравятся Нине Андроновне, директору школы (арт. Л. Васильева), которая, несмотря на свою молодость, уже заражена формализмом от педагогини, ей приходится признать, что Варя Машко, взбалмошная девчонка-сорванец, светлее и чище в своих помыслах, чем ее однокашники.

С неизбежной наивностью, свойственной ранней юности, Варя пытается убедить себя в том, что она «дрян», пытается запретить себе любить Игоря — «короля мушкетеров», всея душой хочет быть «правильной», или Тамару Дымо-

ва, такой разумной пай-девичкой... А зритель не хочет этого: зритель искренне переживает за Варьку, которой приходится в ее семнадцать лет окунуться в атмосферу мещанства и ханжества, нечистоплотных подозрений и намеков. Трудно Варьке, а потому мы чертовски рады, что рядом с ней живут такие люди, как ее бабушка (арт. Н. Малышева) — умный и добрый Варькин советчик, лишенный в пренормные годы душевной дряблости и дряхлости человечески чувства; классный руководитель Макс Иванович (арт. Носиф Клейн) — учитель с большой буквы; и врач (засл. арт. РСФСР М. Молоствов), которому в пору не только людские недуги лечить, а быть настоящим молодым, — так мягко и светло этот человек, когда думает о молодежи.

Знакомясь с репертуаром театра, обращаешь внимание на необычность жанров, которые Омский ТЮЗ выбирает для постановки: поэма, романтическая драма, комедия-сказка и совсем уж необычное — игра-представление («Приключения барона Мюнхгаузена в России»).

С течением времени новизны вызывают интерес пьесы «Три мушкетера» и «Приключения барона Мюнхгаузена в России», «Три мушкетера» замечательны тем, что сценарий пьесы родился в стенах Омского ТЮЗа. В. Соколов, один из авторов инсценировки и режиссер, утверждает:

— Над пьесой работал весь коллектив театра. Мы по-своему прочитали роман А. Дюма. Может показаться странным, что платформой для разговора с современной молодежью мы выбрали таинвой «древний» роман, и все-таки считаем, что

роман А. Дюма предоставил нам широкое возможности поговорить о том, что такое подвиг, какое его место в жизни нашего поколения.

Бесполое — вот чувство, которое я испытывал, когда поднялся на веселый эксперимент-то довольно рискованный... Сказано прямо, спектакль еще не набрал дыхания, не заговорил отшлифованными образами, как это мы видим в постановке «Девочка и апрель». Но главное в спектакле достигнуто — отчетливо и звонко высказана мысль: в жизни всегда есть место подвигу, но подвиг тогда становится выражением духовной целостности и человеческой красоты, когда он оправдан высшими целями. В полемике мушкетеров беззаветная храбрость и нажда подвиге становятся смешными и ненужными.

На самых маленьких рассчитан спектакль «Приключения барона Мюнхгаузена в России». Несмотря на дискретность в оформлении и безыскусственность фабулы, представление воспринимается малышами как добрая и яркая сказка. В зрительной манере пьесы затейливой, но оправданно сочетаются роскошный прусский камзол с русским народным сарафаном, восточная манерность турецкого лаша с грубоватой откровенностью русского генерала. Режиссеры, готовя детям спектакль об их любимом герое, учитывали богатство датской фантазии. Действие на сцене не загромождено танцоловскими оформлениями. Для ребенка не нужен ларавоз, если он хочет представить себя машинистом, ему достаточно обыванного стула. Из этой способности детей — дорисовывать в воображении картину происходящего — и осно-



выдается сценическая динамика спектакля. Вот почему Фердиюмен для ребят — это прежде всего «всамделишный конь», а не приспособленная импровизация самоната и карнавальная маска, Ющенские лары — грозные старинное оружие, а вовсе не самые заурядные мячи с яркой расцветкой. А то, что война с турками ведется «понарошку», так ведь это тоже понятно. Рядом там, где присутствует самый правдивый человек на свете — барон Мюнхгаузен, делается что-нибудь серьезно? Конечно, нет.

Об Омском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола не сказано еще очень многого: о постоянных поездках по молодежным стройкам Сибири (на случай театр получил первую премию Омского областного комсомола), об успехах творческой молодежи театра на всесоюзных конкурсах, о доброй пристрастии зрителей к Омскому ТЮЗу.

Впрочем, меня тоже могут обвинить в пристрастии. Но не боюсь нареканий. Те, кто видел Омичей, согласятся со мной.

С. ВАЛКАШИНОВ.